

manual de didáctica del lenguaje

asociación nacional de universidades
e institutos de enseñanza superior
programa nacional de formación de profesores



centro de didáctica
u. n. a. m
1972

Manual de Didáctica del Lenguaje

José Bazán
Alejandro de la Mora
Javier Olmedo

Manual de Didáctica del Lenguaje



centro de didáctica

u. n. a. m

1973

1 9 7 3

Programa Nacional de Formación de Profesores
ASOCIACION NACIONAL DE UNIVERSIDADES
E INSTITUTOS DE ENSEÑANZA SUPERIOR

Prohibida la reproducción parcial o total de este manual sin previa autorización del Centro de Didáctica de la U.N.A.M.

Primera edición: 1973
© Derechos Reservados del Autor conforme a la Ley
Edición a cargo de DISEÑO Y COMPOSICIÓN LITOGRAFICA, S. A.
Impreso y hecho en México.

CONTENIDO

	Pág.
1. Concepción	7
2. Objetivos	31
3. Contenidos	65
4. Métodos de Trabajo en el Campo del Lenguaje	91
5. Método y Procedimientos Didácticos	105
6. Motivación	123
7. Recursos Auxiliares	135
8. Evaluación	147
9. Planeación	157
10. Exigencias Éticas	169
Bibliografía	178

1. Concepción

1.1 ¿Didáctica del Lenguaje?

En todos los planes de estudio, tradicionales o novedosos, encontramos materias que giran alrededor de

la EXPRESION
oral o escrita

Tenemos, según los casos, por ejemplo:

Gramática Castellana
Lengua Nacional
Taller de Redacción o de Expresión Literaria
Taller de Lectura
Historia de la Literatura
Teoría Literaria
Técnica de la Investigación Documental, etc.

Nuestra didáctica se dirige a los profesores de todas estas asignaturas

• Para simplificar, englobaremos en una sola expresión

L E N G U A J E
Ciencias, Estudio del Lenguaje

todas estas disciplinas o materias

1.2 ¿Vale la pena estudiar el Lenguaje?

Con mucha frecuencia se oyen frases como éstas:

entre los alumnos

- “reprobé en Dibujo y en Literatura, pero son materias de relleno”
- “tengo que pasar Español, porque, si no, no puedo seguir mi carrera”
- “estamos en la era de Acuario, ¿a mí qué me importa lo que escribió Aristófanes?”
- “yo me duermo, mientras el profesor lee sus poesías”
- “si yo me entiendo, ¿para qué necesito ortografía?”
- “la Literatura les gusta a los que quieren hablar adornándose”
- “yo voy a estudiar Comercio, ¿para qué me sirve la Teoría Literaria?”
- “me aprendí el resumen de Gramática para el examen y ya se me olvidó todo”.

entre los profesores:

- “lo que me gusta de la Historia de la Literatura es que no cambia. Llevo doce años enseñando lo mismo”
- “si se aprenden perfectamente las reglas de acentuación, les pongo un diez en el examen”
- “la Literatura no tiene que ver con la política”
- “la lectura de obras maestras debe ser para ustedes un oasis de paz en el ajetreo de la vida moderna”
- “es fácil dar Gramática: todo es cuestión de dictar bien las reglas”.

Esto significa que la enseñanza del Lenguaje es concebida por profesores y alumnos

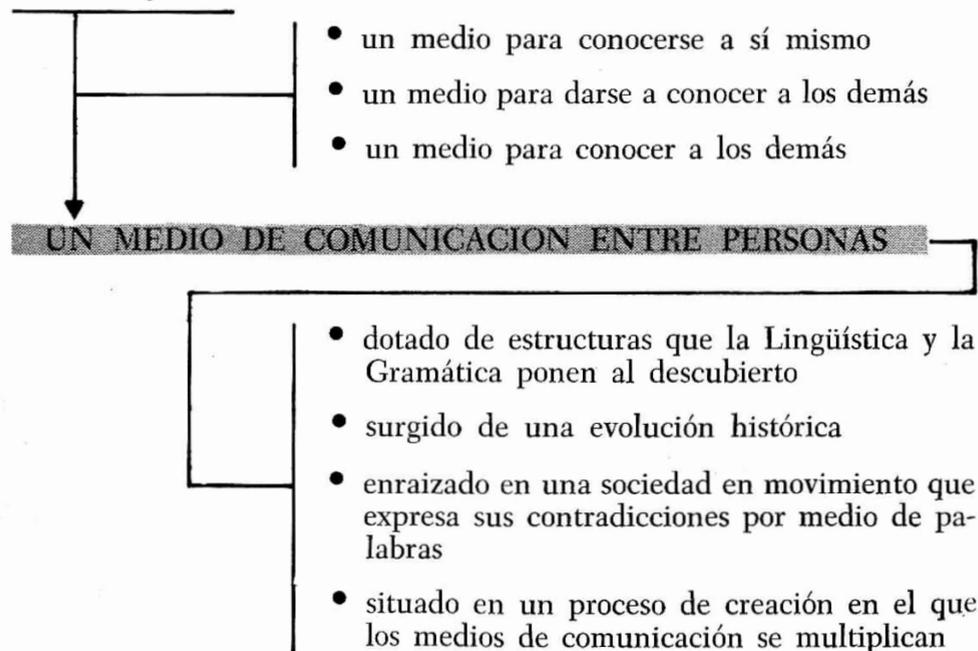
- como algo superfluo, como un adorno
- como una materia sin relación con las otras
- como un saber fijo, intemporal, desligado de la actualidad y de la realidad social.

en una palabra.

como una asignatura carente de interés profundo:

NI VIVA NI INQUIETANTE

Todo esto se debe a que los alumnos no saben y los profesores no saben (o parece como si no supieran) que el LENGUAJE ES



Así enfocado el Lenguaje, su estudio puede ser

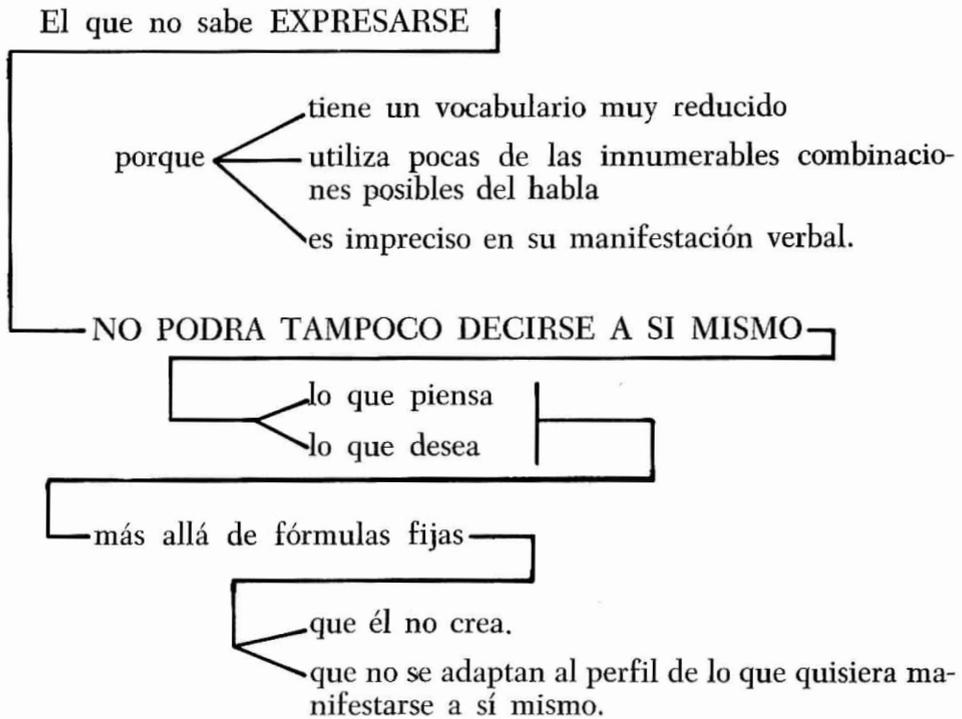
- un principio de transformación del individuo y de la sociedad
- liberador
- apasionante
- una fuente de gozo para el alumno y el profesor

VALE LA PENA ESTUDIAR EL LENGUAJE



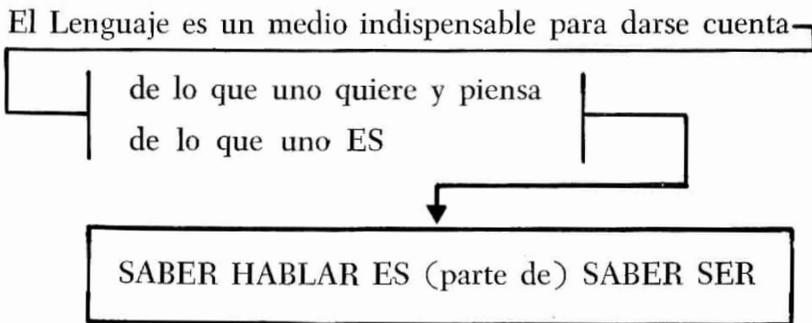
Pero es el profesor quien debe tomar la delantera: debe mostrar a sus alumnos cómo hacer real esta posibilidad.

1.3 *Las palabras nos dicen lo que somos*



De esta manera,

Vivirá ENAJENADO (en un lenguaje ajeno),
SEMICONSCIENTE de muchas de sus posibilidades.



1.4 *Un contacto real con los valores literarios*

Frente a los valores literarios tienen los alumnos casi siempre una actitud pasiva:

- son en apariencia indiferentes, impermeables, a ellos
- repiten fórmulas de admiración aprendidas y huecas
- aplican (en un prodigio de extrapolación) juicios oídos sobre una obra a otra
- muy raramente crean o han creado algo (tal vez sólo “poesías” para ensayar los esquemas métricos estudiados).

El curso de Lenguaje

- al propiciar el desarrollo de un gusto literario personal en cada alumno, que debe en ese curso
 - tener un contacto directo con obras literarias
 - descubrir nuevas posibilidades de expresión literaria
 - criticar las manifestaciones literarias superficiales, estereotipadas o de consumo
 - formar su propio sistema de preferencias y tomar conciencia de los valores que las justifican
- al ofrecer continuamente modelos e incentivos para crear:

- a través de las lecturas realizadas
- a través de toda clase de ejercicios de expresión, encaminados a alcanzar desde la inicial belleza de la precisión en la comunicación utilitaria hasta la profundidad de una comunicación personal, poética, total.



PUEDE OFRECER A LOS ALUMNOS UN CONTACTO CON
ESTA DIMENSION HUMANA INDISPENSABLE:

LA BELLEZA

En este plano, tal vez más que en ningún otro, el profesor tiene que haber experimentado lo que transmite.

La pasión por los valores literarios se comunica sólo por contagio . . .

1.5 Lenguaje y preparación profesional

Con frecuencia hemos tropezado con

- discursos larguísimos en los que no se dice nada
- eminentes investigadores incapaces de dar una conferencia o de responder a una entrevista
- licenciados que cometen faltas de ortografía
- políticos que se glorían de haber leído pocos libros en muchos años
- profesionales que tienen una concepción infantil y simplista de la vida
- funcionarios que repiten continuamente “este”, “digo”, etc.
- estudiantes de la Universidad que presentan trabajos confusos
- artículos escritos por profesionales con citas y referencias ininteligibles.

Todas estas deficiencias provienen de que estas personas

- no saben utilizar sus conocimientos gramaticales para mejorar su capacidad de comunicación
- nunca se ejercitaron en la expresión oral
- nadie las enseñó a redactar
- aprendieron a interpretar los signos escritos, pero no a leer su profundidad
- no se aficionaron a la lectura
- no aprendieron a utilizar fuentes escritas.
- se interesaron exclusivamente “por las ideas”, como si éstas no se manifestaran por medio de palabras.

NO ESTUDIARON EL LENGUAJE COMO UN MEDIO DE COMUNICACION INDISPENSABLE PARA CUALQUIER ACTIVIDAD PROFESIONAL

Por eso, sin capacidad de comunicarse con los demás

por medio de palabras,

- la eficacia de su acción personal disminuye
- se hace más difícil la renovación continua de sus vidas:

SON PERSONA(JE)S
QUE SE EMPOBRECEN
Y QUE EMPOBRECEN
A LOS QUE LOS ESCUCHAN

Para remediar estas deficiencias

EL APRENDIZAJE DEL LENGUAJE

concebido no como erudición gramatical o histórica,
sino como el conocimiento de un instrumento de comunicación y la habilidad para servirse de él,

DEBE OCUPAR UNA POSICION CENTRAL
EN CUALQUIER PLAN DE ESTUDIOS

Sin él

- el alumno no podrá expresar con precisión su pensamiento
- no podrá participar de manera eficiente en el diálogo enseñanza-aprendizaje

- no podrá resumir, ordenar, expresar sus ideas por escrito
- no podrá reunir información críticamente establecida
- no sabrá interpretar correctamente un texto
- no podrá tener una concepción coherente

— de su propia realidad humana

— de sus relaciones con sus semejantes

— del mundo en el que vive

— de su función, como profesional, en él.

1.6 ¿Tienen algo que ver el Lenguaje y la Historia?

El Lenguaje, una obra literaria o nuestras expresiones cotidianas.

NO ESTAN FUERA DE LA HISTORIA

Una obra literaria, por ejemplo,

nunca es

un producto inexplicable y repentino

un misterio originado exclusivamente en el genio de su autor,

sino que

- se sirve de las posibilidades de construcción gramatical que ofrece la lengua en un momento determinado
- recoge formas y temas de una tradición literaria concreta
- supone una determinada concepción de lo que debe ser la Literatura, de lo que son sus valores
- está influida por lo que se piensa en su época sobre el mundo, el hombre y sus relaciones con los demás, la organización social y política
- responde a las estructuras de la situación socioeconómica del momento en que surge
- expresa, por medio de transposiciones, parte de la experiencia personal de su autor.

De hecho, el Lenguaje es *a la vez*

- una estructura original, un universo regido por leyes propias
- una realidad que se inserta en un proceso más general
 - cultural
 - económico
 - social
 - ideológico
 - histórico

que la trasciende y de la cual no puede deshacerse.

- Una obra
- la evolución de una palabra
- todas las palabras
- hasta nuestro lenguaje más cotidiano y desprevenido

_____ pueden revelar,
puesto que lo reflejan trasponiéndolo,
el mundo y el quehacer humano que lo construye.

La belleza misma de cualquier obra literaria
es la belleza del Lenguaje de hombres que se contradicen y luchan.

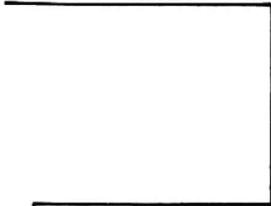
EL LENGUAJE TIENE SU HISTORIA
ES PARTE DE LA HISTORIA

1.7 ¿Es el Lenguaje una criatura inocente?

El Lenguaje no sólo es un producto de la Historia,

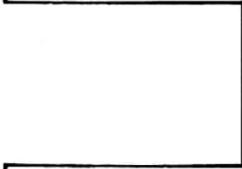
también contribuye a hacer la Historia

Sin embargo, ¿cuántas veces hemos empleado expresiones como éstas?



- “son frases bonitas, cosas de poeta”
- “puras palabras, puro cuento”
- “hechos son amores y no buenas razones”
- “las palabras se las lleva el viento”
- “lo dijo en un período de propaganda electoral”.

¿Significa esto

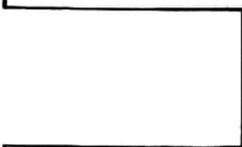


- que el lenguaje es ineficaz
- que no influye en la marcha de los acontecimientos
- que se puede impunemente decir cualquier cosa?

Si es así,

¿VALE LA PENA PREOCUPARSE DE LAS PALABRAS?

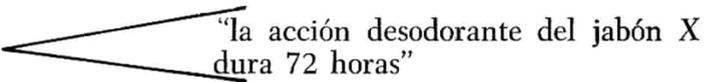
De hecho



- en la comunicación personal
- en la comunicación publicitaria
- en la comunicación social y política, con demasiada frecuencia.

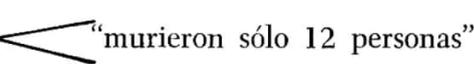
LAS PALABRAS

son inexactas

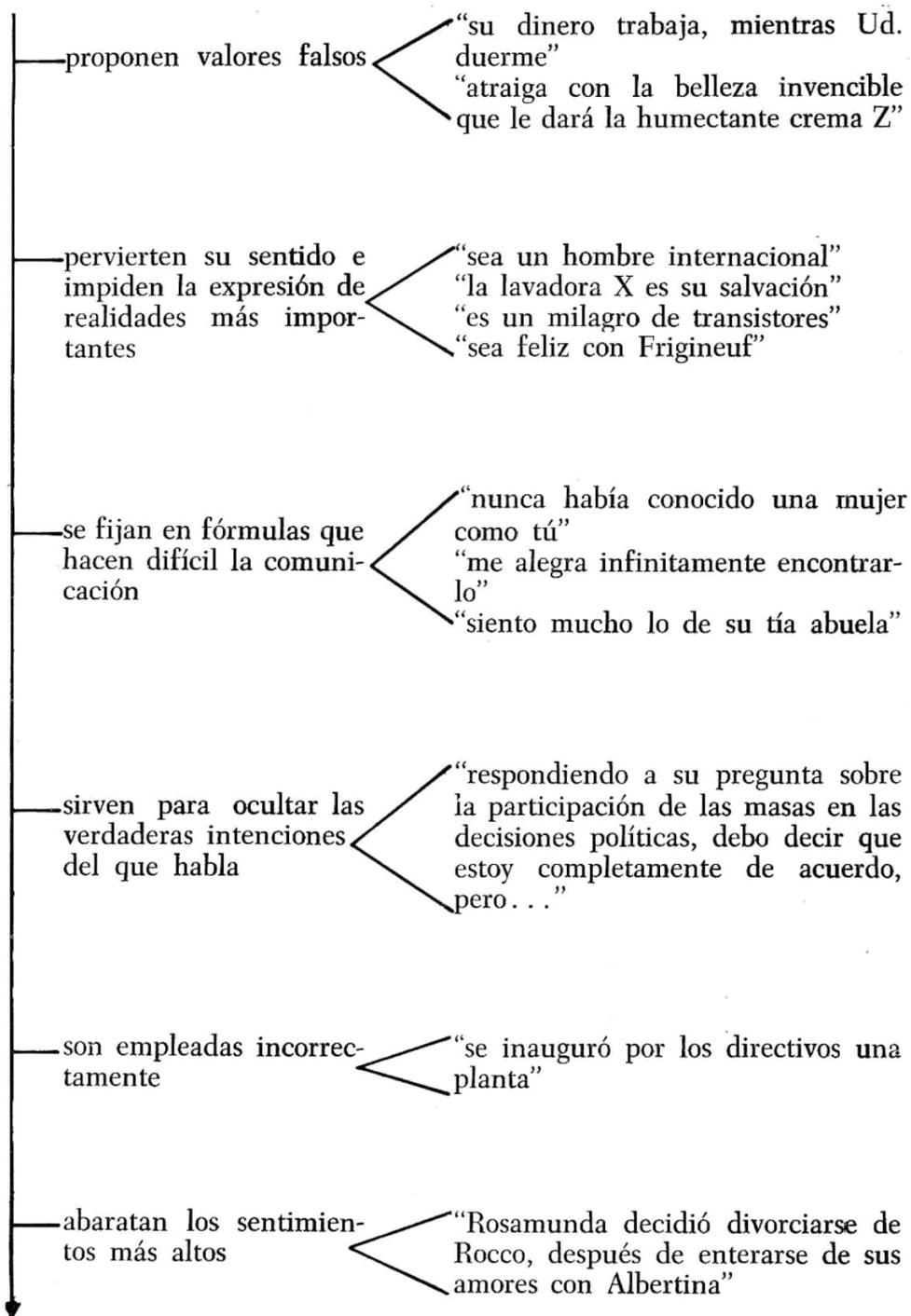


“la acción desodorante del jabón X dura 72 horas”

son francamente mentirosas



“murieron sólo 12 personas”



En todos estos casos (son simples ejemplos)

el Lenguaje puede { agredir,
deformar,
inducir a obrar para lograr metas o valores falsos,
explotar nuestras fragilidades.

Un lenguaje así:

ES UNA AMENAZA CONSTANTE

- en la prensa
- en la radio
- en la televisión (concursos, telenovelas, simplemente novelas, etc.)
- en el cine
- en los libros
- en la conversación diaria
- en la escuela

PARA PODER DEFENDERNOS
es necesario
que conozcamos el funcionamiento del Lenguaje,
como si fuera el de un arma,
que podamos dominarlo y utilizarlo

- para denunciar sus empleos bastardos
- para establecer relaciones humanas auténticas
- para contribuir a la organización de una comunidad capaz de aceptar la verdad
- para trabajar por una mayor justicia.

En resumen:

El Lenguaje debe estar al servicio de los hombres.

Puede no estarlo

Su empleo no es indiferente: es un peligro
o una posibilidad magnífica
para el desarrollo de los hombres
sus relaciones

- personales
- comunitarias
- políticas

Todo hombre debe conocerlo y saber utilizarlo para el hombre:

él mismo
y los otros

1.8 ¿No sería mejor dejar de estudiar el Lenguaje?

Actualmente en México, los niños y adolescentes:

- ven televisión desde mucho antes de saber leer
- leen cuentos de monitos
- van con frecuencia al cine
- ven carteles publicitarios en las calles
- pegan carteles en las paredes de sus cuartos
- compran revistas llenas de fotografías e ilustraciones
- oyen “radios juveniles”
- coleccionan discos y asisten a festivales

Son hechos innegables que muchas veces traen como consecuencia:

- desgana por el estudio de las estructuras gramaticales del Lenguaje
- desinterés por los libros sin ilustraciones
- pereza ante textos largos
- dificultad para descifrar los significados de expresiones relativamente complejas
- preferencia innegable por las imágenes y la música
- uso de expresiones estereotipadas, copiadas de un locutor o de un cómico.

Estando así las cosas,

¿VALE LA PENA INSISTIR EN EL ESTUDIO
DEL LENGUAJE?

Hay que reconocer

- que las imágenes influyen actualmente en los adolescentes más que la lectura
- que la comunicación por medio de imágenes y sonidos seguirá desarrollándose:
 - televisión comercial
 - televisión educativa
 - videocintas para uso individual
 - “cassettes”, etc.

Por ello, una educación

- que no sea una repetición mecánica de formas culturales anteriores
- que prepare a los alumnos para el presente, para un futuro ya inmediato,

DEBE ENSEÑARLOS A INTERPRETAR ESTAS NUEVAS FORMAS DE EXPRESION

- las imágenes
- los sonidos
- las canciones
- las combinaciones de todas ellas.

Porque también estos Lenguajes tienen

- su norma
- su gramática
- su mundo estructurado de significaciones,

que exigen una lectura consciente, una interpretación y una crítica.

¿LAS HACEMOS?

que normalmente aceptamos sin someter a crítica.

Los niños de hoy vivirán en el año 2000 en un mundo de imágenes y de símbolos que deben aprender a descifrar, criticar y utilizar
DESDE AHORA

Sin embargo sigue siendo **INDISPENSABLE**, incluso en un universo dominado por las imágenes y los sonidos.

- conocer el funcionamiento del Lenguaje
- saber utilizarlo, comunicarse con palabras
- poder interpretar la palabra escrita

PORQUE

- hay conceptos y realidades que difícilmente pueden ser expresadas **CON PRECISION** por medio de las solas imágenes (vc. plusvalía, existencia, relación)
- el Lenguaje es un medio de comunicación diaria insustituible
- hay una enorme riqueza cultural utilizable, acumulada en palabras escritas
- el conocimiento del Lenguaje nos ofrece un modelo (que la Lingüística ha construido) para comprender el funcionamiento de otros medios de comunicación o Lenguajes.

Por tanto:

VALE LA PENA SEGUIR ESTUDIANDO EL LENGUAJE

1.9 Conclusiones

Por todo lo anteriormente dicho:

NO PODEMOS YA

- limitarnos a composiciones sobre “la primavera” o “el árbol”
- considerar la Literatura como un monumento arqueológico, casi sagrado, que hay que contemplar con admiración frente a un letrero de “no tocar”
- recomendar el uso de las “buenas expresiones” y de los giros empleados por los grandes maestros del Lenguaje
- enseñar la Gramática como una serie de normas abstractas y rígidas
- pedir a los alumnos composiciones impersonales o llenas de sensiblería

CUANDO NUESTROS ALUMNOS NECESITAN

- desarrollar su capacidad de expresar su opinión acerca de lo que les interesa
- conocer el Lenguaje, como expresión de una época, de un grupo social, de una persona, vehículo de valores reales pero limitados, relativos
- inventar un modo personal de expresarse
- desarrollar la habilidad de expresar sus pensamientos de una manera clara y comprensible
- ser conscientes de que, al escribir, deben expresar sus ideas y sentimientos con sobriedad, y de que sus ideas deben estar bien presentadas y fundamentadas

NO PODEMOS YA

- considerar la habilidad para expresarse como un don del cielo, algo innato y propio de exquisitos
- limitarnos a hacer el panegírico de las obras maestras
- atiborrar al alumno con datos, fechas, títulos
- limitarnos al Lenguaje escrito

CUANDO NUESTROS ALUMNOS NECESITAN

- sentirse capaces de comunicarse de manera agradable y eficaz
- desarrollar la habilidad de interpretar y criticar también los empleos cotidianos del Lenguaje
- conocer los autores por sus obras, comprenderlos y adquirir su propio criterio de valoración literaria
- comprender todas las posibilidades de expresión de nuestra época y utilizarlas.

1.10 ¿Qué se necesita para ser profesor de Lenguaje?

Para ser profesor de Lenguaje

NO BASTA

- ser un gran lector
- ser un hombre muy culto
- escribir sin una sola falta de ortografía
- no cometer nunca galicismos
- tener mucha facilidad de palabra
- estar especializado en Psicología, Historia o Filosofía
- ser muy sensible.

**ES NECESARIO
ADEMAS**

- tener conocimientos actualizados de Lingüística y de Gramática
- dominar los métodos de interpretación y apreciación de obras literarias
- estar convencido de la importancia vital del lenguaje en todas sus dimensiones
- poder relacionar los distintos aspectos de la disciplina que enseña con la realidad histórica anterior a nosotros o contemporánea
- mantener actitudes críticas frente a todos los empleos deformadores del Lenguaje
- interesarse por los nuevos lenguajes (cine, televisión, imágenes) conocerlos y criticarlos
- conocer la Ciencia de la Comunicación
- manejar métodos y procedimientos didácticos.

2. Objetivos

La enseñanza del Lenguaje
EXIGE
un PROFESOR DE LENGUAJE

que pueda efectivamente AYUDAR AL ALUMNO a que

- conciba el conocimiento de las estructuras del Lenguaje como un instrumento indispensable para la comunicación y el desarrollo personales
- se auxilie libremente con las normas que rigen la expresión para darse a entender con eficacia
- adquiera la habilidad para descifrar los signos complejos que constituyen toda obra literaria y para valorarlos
- descubra, a través de la lectura e interpretación de obras literarias, analogías posibles con los problemas a los que se enfrenta en su vida
- mantenga una actitud crítica frente a todas las utilizaciones del Lenguaje y adquiera una conciencia más clara de sus implicaciones
- amplíe sus perspectivas por la lectura y avance en la elaboración de un mundo de valores conscientemente aceptados
- se sitúe en el mundo presente por medio del desciframiento y la crítica de palabras, sonidos e imágenes.

2.1 ¿A dónde nos llevan nuestros sistemas de enseñanza?

La enseñanza del Lenguaje ha sido durante muchos años, tradicionalmente:

- teórica
- memorística
- formalista
- exhaustiva.

al hacer especial hincapié en:

- la memorización de definiciones y de reglas y de fechas, autores y títulos,

a base de:

- ejercicios de repetición
- complicadas y abstractas exposiciones del maestro
- análisis gramatical carente de significado.

→ Todo esto hizo (¿hace?) de las clases de “Español”, “Lengua Nacional”, “Literatura”, etc., materias

- difíciles
- aburridas
- desagradables
- inútiles.

SI QUEREMOS ACABAR CON ESA SITUACION,

lograr que el Lenguaje sea para los alumnos un instrumento útil y funcional, algo interesante:

→ TENEMOS QUE CAMBIAR NUESTROS SISTEMAS:

SI ANTES

se insistía en conocimientos (fechas, autores, biografías): "saber momificado"

se dictaban definiciones de las categorías gramaticales, que los alumnos debían repetir de memoria

la lectura era un mero apoyo, simple medio de dar ejemplos, sin gastar tiempo

el profesor daba la información ya hecha

el profesor interpretaba y valoraba literariamente un texto, ante la admiración aburrida del alumno

AHORA

Insistiremos en las habilidades: saber leer, analizar, interpretar

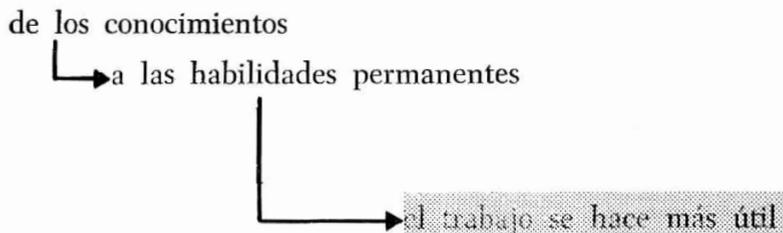
se trata de que el alumno llegue a la comprensión de estas categorías como conclusión de ejercicios bien estructurados

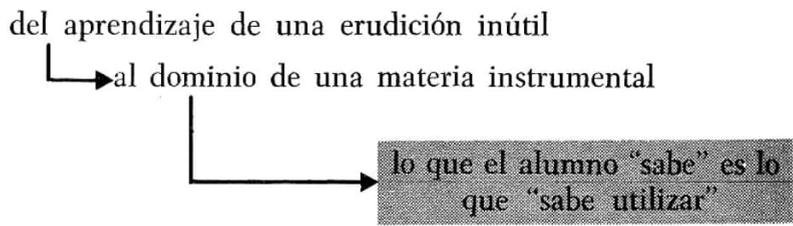
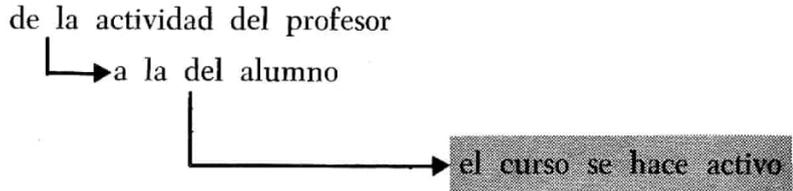
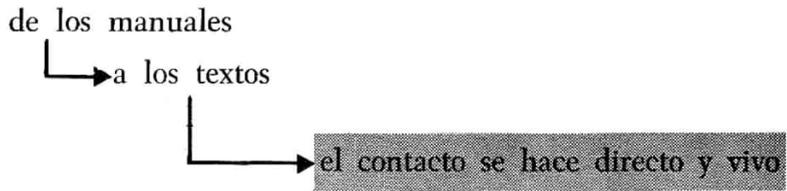
la lectura será la esencia misma de la enseñanza de la lectura

el profesor presentará al alumno un problema concreto para que busque por sí mismo la información necesaria

el alumno llegará a conocer un método y lo aplicará para hacer su propia valoración.

ES NECESARIO UN DESPLAZAMIENTO





PARA LOGRAR LO ANTERIOR,

el profesor debe tener bien definidos
los *objetivos concretos*
que va a buscar al impartir el curso.

- ¿Se trata de aprender de memoria datos
o de aprender a leer?
- ¿Se trata de repetir juicios literarios
o de aprender a formularlos?
- ¿Se trata de copiar los apuntes del profesor
o de aprender a investigar?

¿CUALES SON LOS OBJETIVOS DE LA ENSEÑANZA
DEL LENGUAJE?

2.2 *¿Qué actitud tenemos ante los objetivos en la enseñanza-aprendizaje del Lenguaje?*

Muchas veces nos hemos encontrado con maestros que

- no quieren objetivos que “encajonem”, porque la Literatura es arte y no admite marcos rígidos
- consideran fundamental la “inspiración”: no planean su clase porque eso les resta espontaneidad
- se dejan llevar por su propio criterio de lo que es “bello” e “interesante”, y no toman en cuenta la situación real de los alumnos ni las diferencias individuales
- tienen sólo objetivos concretos y parciales (enseñanza del uso del acento, conocimiento de Lope de Vega), y sus cursos son anárquicos, sin coherencia interna
- se fijan metas puramente informativas y no formativas: los alumnos memorizan, sin saber para qué ni cómo usar lo que aprenden

¿CUAL SERIA LA ACTITUD ADECUADA?

En cualquier área del Lenguaje el profesor debe fijarse claramente a sí mismo los objetivos generales del curso y los específicos de cada tema o lección

Y HACER CONSCIENTES A SUS ALUMNOS DE ELLOS

Solamente así podrá, junto con sus alumnos

- dirigir sus esfuerzos hacia metas claras y conscientemente perseguidas
- mantener vivo y constante el interés por el curso
- evaluar constantemente los avances realizados
- planear las actividades que mejor sirvan para progresar en el camino elegido
- utilizar los recursos existentes y emplear los procedimientos más adecuados
- evaluar el trabajo de conjunto del curso con criterios objetivos

LOS OBJETIVOS DE APRENDIZAJE se convierten en los CRITERIOS que norman toda la actividad de la enseñanza-aprendizaje, puesto que son la FINALIDAD, conscientemente asumida, para la cual COLABORAN deliberadamente el PROFESOR Y LOS ALUMNOS

2.3 ¿Cuáles son los objetivos de la enseñanza del Lenguaje?

Cada materia particular de las múltiples que constituyen el campo de estudio del Lenguaje, tiene sus objetivos particulares, limitados. Así, por ejemplo, un curso de Gramática puede tener como objetivo

la habilidad para discernir entre adjetivos y pronombres demostrativos.

pero,
¿cuáles son los objetivos generales del aprendizaje del Lenguaje que cualquier materia particular debe perseguir en última instancia?

Si se acepta la concepción del Lenguaje que hemos expuesto en el capítulo precedente, podríamos decir que

el objetivo final del aprendizaje del Lenguaje es

**EL DESARROLLO DE UN
HOMBRE PLENAMENTE
POSEEDOR DE SU
LENGUAJE EN TODAS SUS
DIMENSIONES,**

es decir, de personas

capaces de:

- comunicarse de manera eficaz con los demás, oralmente y por escrito
- interpretar obras escritas
- gustar obras literarias
- criticar los empleos degradantes que se hace del Lenguaje
- informarse a través de documentos escritos,

conscientes de las implicaciones de todo tipo que cualquier uso del Lenguaje lleva consigo,

abiértas a las nuevas formas de expresión de los medios de comunicación de masas.

Estos objetivos generales del aprendizaje del Lenguaje son amplios y complejos. Por sí mismos no bastan para guiar el trabajo concreto de cada materia particular del campo del Lenguaje, puesto que cada una de ellas tiene una manera particular de perseguirlos. La contribución específica de la Gramática no puede ser la misma que la de la Teoría Literaria,

Es indispensable, pues, que en cada materia se determinen las metas concretas, específicas, que se van a lograr, como aportaciones parciales para la consecución total de los objetivos del aprendizaje del Lenguaje.

2.4 ¿En qué consiste la formulación de objetivos específicos?

El aprendizaje es un proceso de cambios:

UN ALUMNO QUE	
AL COMIENZO DEL CURSO	AL FINAL DEL CURSO
<ul style="list-style-type: none">• no conocía lo que es un sustantivo• era incapaz de expresarse sin emplear constantemente muletillas• no leía nunca libros• se entusiasmaba con las telenovelas y con los concursos de la televisión	<ul style="list-style-type: none">• recuerda su definición y es capaz de identificarlo en una oración cualquiera• habla con fluidez y sin lastres• comienza a interesarse por leer por cuenta propia• comienza a darse cuenta de los contravalores que estas formas de comunicación implican
ES UN ALUMNO QUE HA APRENDIDO	

Algo ha cambiado en él:

tiene nuevos conocimientos,
ha adquirido nuevas habilidades,
tiene otras actitudes.

Si queremos saber si el alumno ha aprendido, debemos, por tanto, evaluar en qué medida y en qué sentido ha cambiado.

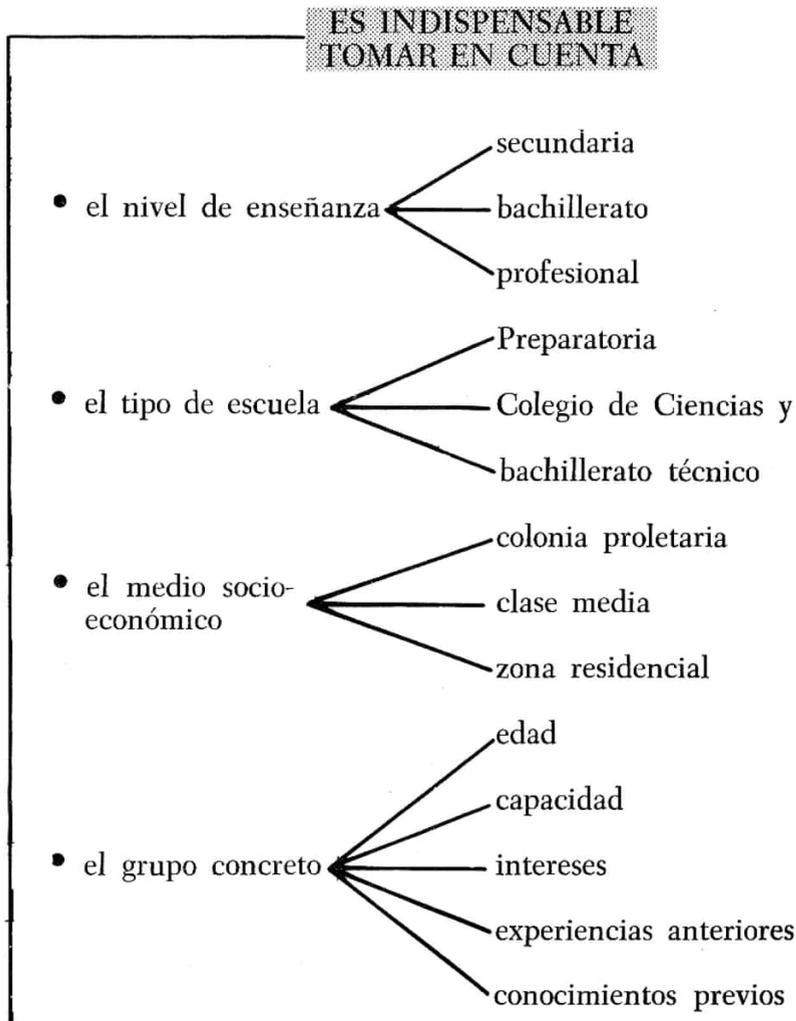
Esto implica

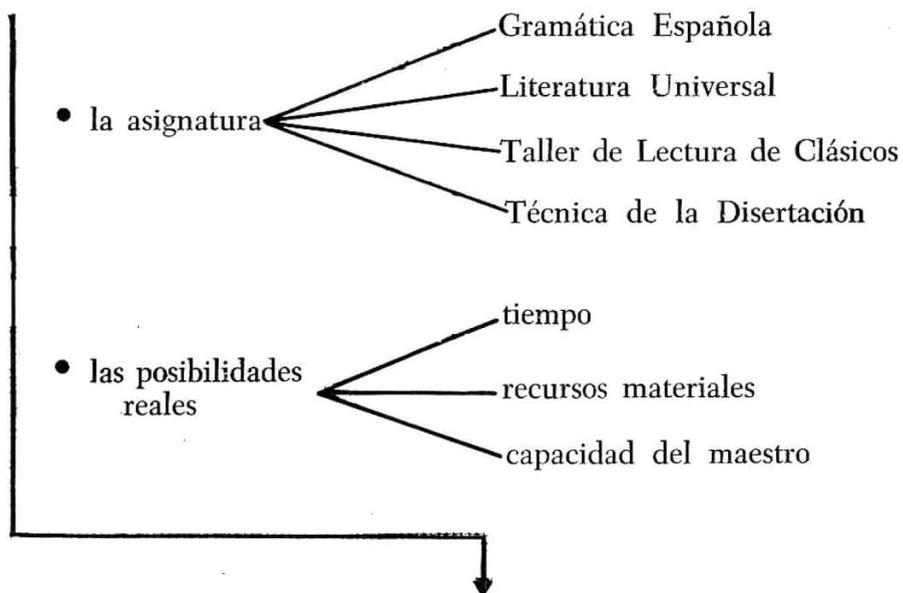
- que tenemos clara la dirección en la que pretendíamos guiar y servir la evolución del alumno
- que sabemos de qué manera se va a manifestar su cambio, puesto que muchas veces éste es interior (una actitud, el interés, los conocimientos) y SOLO A TRAVÉS DE ACTOS OBSERVABLES es accesible a nuestro juicio y comprobación.

Nuestros objetivos de aprendizaje deben pues estar formulados de tal manera que

- describan claramente el cambio que se espera lograr en el alumno después de un período de aprendizaje
- enuncien este cambio en términos de acciones observables

En esta formulación en términos de conductas observables,





Los objetivos mejor definidos desde el punto de vista técnico que no toman en cuenta la realidad concreta del aprendizaje al cual van dirigidos, están destinados al fracaso
HAY QUE FORMULAR OBJETIVOS PARA UNA REALIDAD DETERMINADA

2.5 Una manera de formular objetivos

Para que la enunciación de un objetivo sea útil es recomendable proceder de la manera siguiente:

- colocar al alumno como sujeto de un verbo activo y, en la medida de lo posible, unívoco:

- El alumno identificará
- El alumno redactará
- El alumno anotará.

- El verbo y su complemento expresarán la acción manifiesta y por tanto, observable y mensurable, a través de la cual se hará evidente el cambio logrado:

- El alumno identificará los verbos
- El alumno redactará una petición de trabajo
- El alumno anotará los elementos del ambiente físico.

- Señalar las condiciones precisas (tiempo, auxiliares) en las cuales se realizará la conducta:

- El alumno identificará los verbos en el editorial de un diario

- El alumno redactará una petición de trabajo valiéndose de un diccionario
- El alumno anotará los elementos del ambiente físico de un cuento, siguiendo una guía que le proporcionará el profesor,

- Señalar claramente el mínimo indispensable para que una operación o conducta sea considerada aceptable:

- El alumno identificará todos los verbos. . .
- El alumno redactará una petición . . . con un máximo de 3 faltas de ortografía en cada 100 palabras
- El alumno anotará cinco elementos del ambiente físico. . .

2.6 ¿Cómo enfrentarse a las conductas complejas?

En los programas que reciben los profesores de Lenguaje, incluso si están bien formulados, aparecen objetivos en cuya enunciación se señalan conductas muy complejas tales como:

- valorar una obra desde el punto de vista literario
- interpretar un escrito
- redactar un tema.

Es indispensable que, al encontrarse con este tipo de objetivos, el profesor los ANALICE respondiendo en cada caso a las preguntas siguientes:

¿CUAL ES LA SERIE DE OPERACIONES QUE COMPONEN ESTAS CONDUCTAS COMPLEJAS?

¿COMO SE ESCALONAN Y ORDENAN ESTAS OPERACIONES?

¿CUAL ES EL MEJOR ORDEN PEDAGOGICO PARA ENSEÑARLAS?

Ejemplo:

Si el objetivo propuesto es:

El alumno redactará un tema libre, sin ayuda del diccionario, con una extensión mínima de tres cuartillas

La acción de redactar un tema supone, a grandes rasgos, las operaciones parciales siguientes:

- elección del tema
- delimitación precisa del mismo
- recopilación de datos en torno al tema elegido
- disposición ordenada de los datos recogidos según las relaciones que guarden entre sí
- formulación sucesiva de las distintas componentes
- corrección de las formas de expresión empleadas.

En este caso el escalonamiento de las operaciones y el orden pedagógico parecen coincidir. El profesor decidirá en cada caso de qué manera y a través de cuáles experiencias de aprendizaje, propondrá a sus alumnos la serie de operaciones que constituyen la conducta observable que se quiere obtener como objetivo en el curso.

2.7 ¿Cómo seleccionar los objetivos de aprendizaje?

Toca al profesor de Lenguaje adaptar el programa a la realidad concreta del grupo. Este deber puede, en algunos casos, poner en aprietos al profesor:

- los objetivos del programa son amplísimos, mientras que el grupo a su cargo tiene un nivel tan bajo que hará imposible alcanzar todos los objetivos propuestos
HAY QUE SELECCIONAR LOS OBJETIVOS MAS IMPORTANTES
- el tiempo de que se dispone es limitado
HAY QUE SELECCIONAR LOS OBJETIVOS MAS IMPORTANTES

Pero
¿COMO SELECCIONAR LOS OBJETIVOS
MAS IMPORTANTES?
¿COMO ESTABLECER UN CRITERIO?

Proponemos a continuación algunas sugerencias:

APLICABILIDAD DEL OBJETIVO: Conjunto de situaciones en las que la operación propuesta en el objetivo es utilizable

¿Con qué frecuencia tendrá el alumno que hacer uso de la habilidad aprendida?
¿Por cuánto tiempo será útil lo aprendido?

TRANSFERENCIA DEL OBJETIVO: Utilidad de las operaciones aprendidas para resolver problemas nuevos o para adquirir habilidades más complejas.

¿Cuántos y cuáles problemas pueden resolverse con lo aprendido?
¿Qué posibilidades de aprendizaje abre lo aprendido?

POSIBILIDAD DEL OBJETIVO: Facilidad o dificultad para lograr el aprendizaje determinado.

¿El objetivo resulta accesible a estos alumnos tomando en cuenta sus conocimientos y sus aptitudes actuales?

VALOR DEL OBJETIVO: Ventajas que un determinado aprendizaje proporciona al alumno o a la comunidad en que vive.

¿Qué beneficios obtiene de su aprendizaje el alumno?
¿Cómo sirve este aprendizaje a la comunidad?

REPERCUSION AFECTIVA DEL OBJETIVO: Los cambios afectivos que lo aprendido producirá en el alumno.

¿El aprendizaje propuesto aumenta la actitud receptiva del alumno?
¿Le abre posibilidades de adquirir nuevos valores?
¿Lo hace más activo, más creativo, más libre?

Objetivos tales como

- El alumno dará argumentos para apoyar o impugnar las soluciones a problemas humanos propuestas en una obra leída
- El alumno redactará sin faltas de ortografía y sin utilizar el diccionario, un ensayo de un máximo de diez páginas sobre un tema de investigación elegido libremente

reúnen todas las condiciones arriba indicadas: son transferibles, accesibles, valiosos y afectivamente positivos; su área de aplicación es grande.

¿Son así todos los objetivos de nuestros programas?

2.8 ¿Cómo clasificar los objetivos de aprendizaje?

Con frecuencia los objetivos de los programas son muy numerosos y variados:



- se pretende que el alumno cambie en varias dimensiones a lo largo del curso
- se quiere que el alumno no sólo se INFORME, sino que también se FORME
- se espera que el alumno adquiera nuevas habilidades, nuevos intereses, nuevas actitudes

Por lo que,

es indispensable que el profesor de Lenguaje cuente con un instrumento de clasificación que le permita ordenar y relacionar entre sí, de manera sistemática, los objetivos de aprendizaje que el programa le propone.

Con este fin, presentamos la taxonomía de objetivos de aprendizaje elaborada por B. S. Bloom y otros autores.¹

Los objetivos de aprendizaje, es decir, los cambios observables que se desea obtener en los alumnos, pueden clasificarse en 3 dominios o áreas:

- **COGNOSCITIVA:** a la que pertenecen las conductas observables que se refieren a los procesos intelectuales de los alumnos.
- **AFFECTIVA:** que cubre los comportamientos observables que se refieren a actitudes, sentimientos, valores de los alumnos.
- **PSICOMOTRIZ:** que incluye las habilidades neuromusculares.

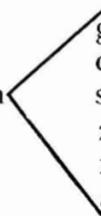
¹ Cfr. BLOOM, Benjamín, S. *Taxonomía de los objetivos de la educación; Clasificación de las metas educacionales*. Buenos Aires, El Ateneo, 1971, 364 pp.

Dentro de cada una de estas áreas los diversos tipos de comportamiento se escalonan en un orden de complejidad creciente y de implicación:

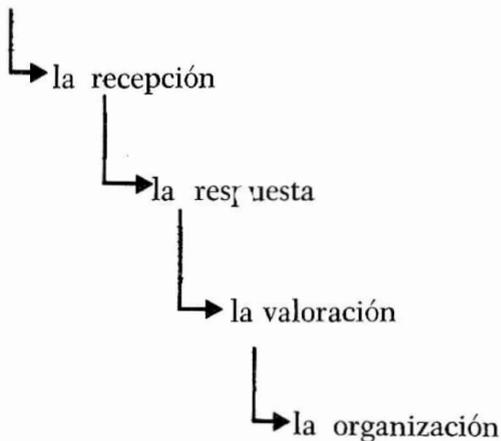
para que el alumno haga propia cada una de las conductas superiores, es *indispensable* que posea previamente las conductas inferiores más simples.

Así, en el cuadro sintético que presentamos a continuación, para que

- el alumno acceda a

la caracterización  grado tal de asimilación de un valor que sea posible caracterizar al alumno por medio de él en el área afectiva

- el alumno deberá recorrer los pasos previos de



CUADRO SINTETICO DE LAS AREAS AFECTIVA Y COGNOSCITIVA¹

El alumno se da cuenta de algo que no conocía, lo toma en cuenta, se sensibiliza a la existencia de un fenómeno nuevo para él, que puede reconocer, si la ocasión se presenta; es capaz de recordar lo aprendido.

Atiende activamente, se interesa y obra por sí mismo; expresa lo aprendido con palabras propias, descubre sus implicaciones y consecuencias.

Cree en un valor, asume una actitud por compromiso con el valor que subyace en ella y que asume consistentemente como criterio propio; utiliza lo aprendido de manera general en situaciones concretas.

Elabora juicios de valor, organiza los valores en un sistema, determina sus interrelaciones, establece valores dominantes y permanentes; identifica los elementos de una realidad y las relaciones que existen entre ellos, sus estructuras; reordena los elementos en estructuras que no estaban explícitas, se expresa de manera original, elabora planes de trabajo.

Actúa coherentemente con su sistema de valores, está predispuesto a actuar de una manera determinada; juzga los métodos empleados, según criterios claramente percibidos.

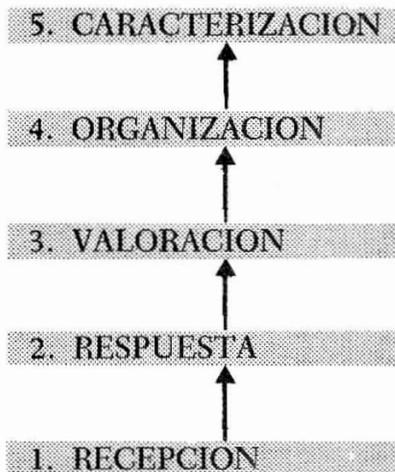


¹ Omitimos lo referente al área psicomotriz, por no tener aplicación en el estudio del Lenguaje.

2.9 Una lista de objetivos

Presentamos a continuación una lista de objetivos del estudio del Lenguaje que ejemplifica los distintos niveles en que éstos pueden situarse según la clasificación que acabamos de describir.

ALTA AFECTIVA



1. RECEPCION

EL ALUMNO

- Se da cuenta de que tiene dificultades para expresarse oralmente con soltura.
- Acepta como forma de comunicación el lenguaje no literal.
- Escucha con atención las opiniones de los demás alumnos sobre cualquier problema surgido en clase de Lenguaje, incluso cuando estas opiniones son opuestas a las suyas.
- Subraya o relee algún pasaje de obras leídas en clase que le parece interesante por lo que dice.
- Pregunta al profesor cuando tiene dudas sobre algún problema gramatical.

2. RESPUESTA

EL ALUMNO

- Presenta los trabajos escritos pedidos en clase esforzándose en respetar las normas de redacción.
- Participa en las discusiones surgidas en clase a propósito de los problemas humanos que plantean las obras literarias leídas.
- Se informa por iniciativa propia sobre un autor estudiado en clase.
- Lee completa y por cuenta propia una obra cuyos fragmentos ha debido estudiar en clase.
- Participa libremente en ejercicios de improvisación que le permiten expresarse con orden y claridad.

3. VALORACION

EL ALUMNO

- Lee otras obras del autor estudiado en clase.
- Se informa sistemáticamente sobre los temas tratados en clase.
- Propone iniciativas al grupo que sirven para mejorar o sustituir el habla cotidiana y familiar por otra más precisa.
- Se preocupa por saber si su manera de redactar es correcta y cómo puede mejorarla.
- Exige que se dé importancia a los valores literarios cuando se discute sobre una obra.
- Invita a personas que no pertenecen al grupo a dar su opinión sobre algún problema humano.

4. ORGANIZACION

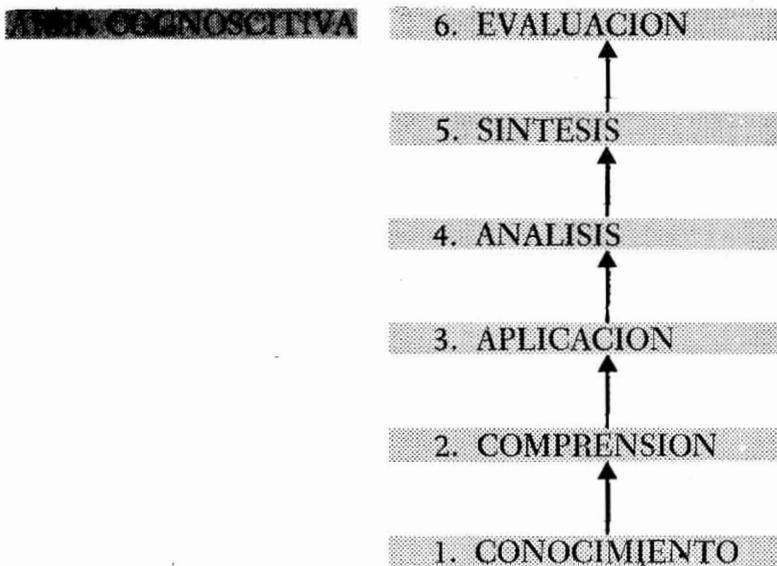
EL ALUMNO

- Lee obras literarias por puro placer.
- Da razón de las características literarias que le hacen agradable una obra.
- Justifica racionalmente sus juicios de valor sobre problemas humanos.
- Establece preferencias prácticas entre diferentes formas de expresarse por escrito.
- Juzga las opiniones de los otros en todo lo referente al Lenguaje siguiendo criterios propios.
- Funda racionalmente el pluralismo de opiniones en lo que toca a problemas humanos o literarios.

5. CARACTERIZACION

EL ALUMNO

- Se informa constantemente sobre los distintos aspectos que tienen que ver con la producción literaria.
- Toma posición práctica sobre los problemas humanos que se plantean a su alrededor
- Establece relaciones en las que respeta profundamente las opiniones de los demás.
- Sigue sus propios criterios literarios.
- Dedicar todos los días un tiempo a la lectura.
- Tiene una sensibilidad desarrollada que le permite reaccionar inmediatamente frente a los empleos indebidos del Lenguaje.



1. CONOCIMIENTO

EL ALUMNO

- Conoce los términos y conceptos más usados en cada una de las diversas materias del campo del Lenguaje (Gramática, Historia Literaria, Lectura, Taller de, etc.)
- Conoce los principales datos biográficos de un autor leído en clase.
- Conoce las reglas de acentuación.
- Conoce las convenciones que se siguen para citar fuentes escritas.
- Conoce las etapas principales de la Literatura a la que pertenece una obra leída.
- Conoce la evolución de las corrientes literarias de la época en la que se sitúa la obra leída.
- Conoce a grandes rasgos los períodos de la evolución de la lengua española.

- Conoce los diferentes géneros dramáticos.
- Conoce las clases diversas de estrofas.
- Conoce los criterios para seleccionar las fuentes de información presumiblemente más útiles para su trabajo.
- Conoce los criterios mínimos para determinar la calidad de una redacción eficaz.
- Conoce los criterios para elegir citas o referencias de las fuentes de información utilizadas.
- Conoce la metodología esencial para redactar una síntesis.
- Conoce los principios esenciales para interpretar un texto.
- Conoce la estructura básica del lenguaje de las imágenes.

2. COMPRESION

EL ALUMNO

- Expresa con palabras propias la significación de las metáforas de un poema.
- Expresa por medio de esquemas las relaciones espaciales significadas en un texto leído.
- Resume las significaciones principales de un ensayo.
- Identifica problemas humanos, análogos a los de nuestra época, descubiertos en la obra leída.
- Define los cambios que se introducirían en su vida, si aceptara las soluciones a problemas humanos propuestas en la obra.

3. APLICACION

EL ALUMNO

- Aplica sus conocimientos gramaticales en el análisis de un texto determinado.
- Toma en cuenta sus conocimientos en el campo del Lenguaje en todas las actividades escolares.
- Realiza un análisis literario siguiendo una guía propuesta por el profesor.

4. ANALISIS

EL ALUMNO

- Identifica el uso incorrecto de una categoría gramatical en un texto dado.
- Identifica las secuencias de una narración.
- Describe las relaciones existentes entre el estilo y la estructura de una novela.
- Describe las relaciones existentes entre los distintos componentes de un tema.
- Identifica el motivo dominante de un poema.
- Infiere la concepción central de un autor.

5. SINTESIS

EL ALUMNO

- Redacta un ensayo original sobre el lenguaje de una obra leída.
- Describe el universo ideológico del personaje de una novela.
- Describe las relaciones existentes entre la evolución de la literatura en una etapa determinada y los factores socioeconómicos de la misma época.

6. EVALUACION

EL ALUMNO

- Señala las licencias poéticas que implican una desviación de la norma gramatical.
- Distingue un artículo sobre Lenguaje fundado en conocimientos científicos de otro meramente imaginativo y subjetivo.

ES IMPORTANTE SUBRAYAR QUE

*los objetivos más importantes
no son los más fáciles de medir:*

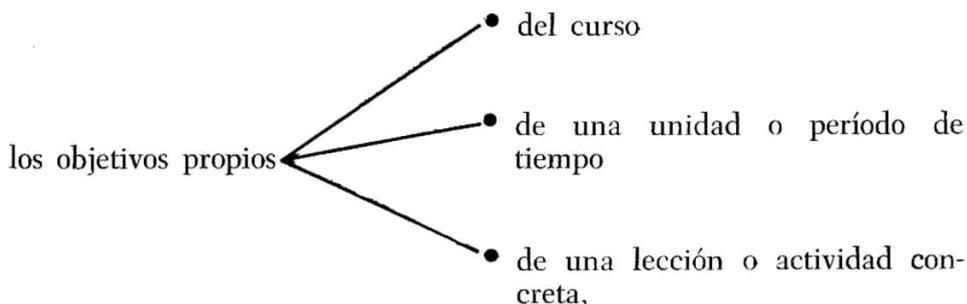
- porque los hábitos y las habilidades se van logrando poco a poco, a través de un período más o menos largo de tiempo
- porque las actitudes, al estar íntimamente ligadas a la experiencia personal, pertenecen al fuero interno
- porque, a menudo, tanto los hábitos como las habilidades y las actitudes desbordan el ámbito escolar.

Aceptar que la enseñanza del Lenguaje no sólo implica conocimientos, exige un cambio de actitud docente

que desplaza el interés de lo informativo a LO FORMATIVO

2.10 Una función indispensable del profesor

El profesor puesto en la realidad, definirá



estableciendo la secuencia y la jerarquización consiguientes.

Por ejemplo:

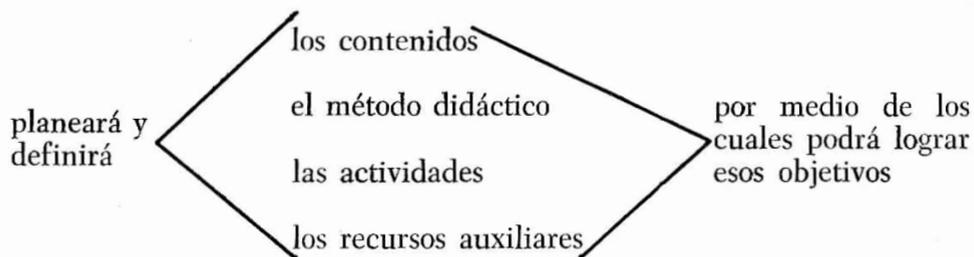
objetivo final —————→ • hábito de ser lectores críticos

objetivo parcial —————→ • habilidad para analizar el contenido de una obra literaria

objetivo para una actividad → • conocimiento de un método de análisis literario.

• conocimiento de una obra literaria en cuyo análisis se empleará ese método.

Una vez que el profesor se ha fijado claramente los objetivos de un curso, un tema o una lección,



y también preverá las formas de evaluación que le permitirán saber si los objetivos *se van logrando a lo largo de cada una de las actividades del curso.*

2.11 ¿Cómo saber si se han alcanzado los objetivos?

UN PROFESOR NO HA CUMPLIDO SU COMETIDO CUANDO:

EL ALUMNO

...PERO

sabe los títulos de todas las *Novelas Ejemplares*...

no ha leído ninguna

puede repetir todos los datos biográficos de Sor Juana...

no le gusta leer sus versos

es capaz de leer una historia...

no de recontarla con sus propias palabras

aprende de memoria la definición de adjetivo...

no sabe emplear adjetivos adecuadamente en una composición

puede localizar los verbos de un párrafo...

no puede redactar un párrafo con originalidad

conoce y distingue los casos gramaticales...

no sabe para qué le sirve este conocimiento

puede evitar las faltas de ortografía en un dictado para entregar al profesor...

no le importa cometerlas a granel en sus apuntes personales

Nunca debe perderse de vista
que *no* es necesario "saber"
sino "SABER UTILIZAR"

3. Contenidos

3.1 ¿Cuáles son las relaciones entre objetivos y contenidos?

En la enseñanza ordinaria el temario ocupa casi exclusivamente la atención de gran número de profesores:

- “voy a la mitad del programa; llevo diez temas”
- “el programa de Tercero es difícil, hay que hablar del Existencialismo”
- “cambiaron los programas: ahora sólo vemos Gramática”

Para tales profesores

PROGRAMA = TEMARIO, CONTENIDOS

¿Y LOS OBJETIVOS?

- A veces, simplemente, los “programas” no tienen objetivos
- A veces, en la práctica, los profesores trabajan como si los programas no tuvieran objetivos
- Casi siempre

SE TRABAJA SIN RELACIONAR LOS
CONTENIDOS CON OBJETIVOS DE
APRENDIZAJE

Por ello la enseñanza es muchas veces
IRRACIONAL:

el profesor y los alumnos trabajan sobre

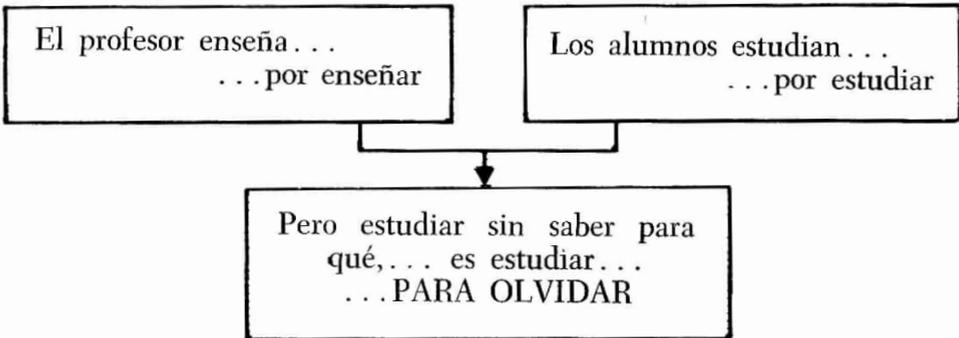
- las *Rimas* de Bécquer
- el uso del adverbio
- las reglas de composición de un párrafo,

es decir,

sobre los contenidos,

PERO NO SABEN

- PARA QUE trabajan
- QUE VAN A LOGRAR con su esfuerzo.



¿NO HEMOS CAIDO TODOS ALGUNA VEZ EN ESTA TRAMPA?

Podemos evitarla, si tenemos claramente presente

- lo que es un objetivo (lo vimos en el capítulo precedente)
- lo que es un contenido
- las relaciones entre ellos

UNA INVERSION EN NUESTRA FORMA DE VALORARLOS
ES NECESARIA

LOS OBJETIVOS

- manifiestan precisamente PARA QUE estudiar, expresan los FINES OBLIGATORIOS que la institución propone para la enseñanza: la modificación de la conducta del alumno que éste debe alcanzar con su trabajo
- no pueden ser cambiados por decisión individual, sino que exigen una decisión colectiva (colegio de profesores, alumnos, autoridades académicas, etc.)

Los CONTENIDOS, en cambio,

- son simples MEDIOS para alcanzar los objetivos
- son la MATERIA a través de la cual se llegará a
 - conocimientos
 - habilidades
 - hábitos
 - actitudes
- pueden ser modificados por el profesor de acuerdo con las necesidades del aprendizaje.

LOS CONTENIDOS NO CARECEN DE IMPORTANCIA
pero
ESTAN SUBORDINADOS A LOS OBJETIVOS

QUE

orientan con precisión el trabajo que se realiza con los contenidos.

Ejemplo:

Si entre los contenidos tenemos el tema:

“Sistemas de organización de ficheros de bibliotecas”, éste tema no nos dice, por sí solo, si debemos:

- hacer que los alumnos conozcan simplemente los diversos sistemas existentes
- hacer que, dado un ejemplo, sean capaces de identificar el sistema empleado
- lograr que sean capaces de emplear uno o varios sistemas por cuenta propia.

El objetivo:

“Habilidad para organizar, según diversos sistemas, un fichero de biblioteca”,

indica con precisión el enfoque que debemos dar al trabajo sobre el tema indicado.

determinan frecuentemente la naturaleza misma de los contenidos.

Ejemplos:

— Si uno de los objetivos del curso de Lenguaje es: “Habilidad para analizar poemas líricos”, los contenidos podrán ser:

- lectura de poemas líricos
- métodos de análisis de poemas líricos
- prácticas graduadas de los análisis de los poemas leídos.

— Si el objetivo es enunciado de diferente manera:
“Habilidad para analizar poemas del Siglo de Oro Español”,
los contenidos tendrán que adaptarse a este propósito:

- las lecturas
- las prácticas
deberán efectuarse sobre el material correspondiente.

— Si uno de los objetivos del curso es:
“Habilidad para redactar oraciones simples correctas”,

los contenidos podrían ser:

- la definición gramatical de la oración
- las reglas de concordancia

- en el sintagma nominal
- entre sujeto y predicado

- ejemplos de oraciones correctas
- análisis y composición de oraciones simples.

En todos estos casos:

los contenidos $\left\langle \begin{array}{l} \text{se eligen para} \\ \text{se subordinan a} \end{array} \right\rangle$ lograr los OBJETIVOS

el FIN que se va a lograr determina los MEDIOS que se emplean.

2. *¿Se puede dar ordinariamente un curso con un solo tema?*

conocemos

profesores especialistas en

que tienen que dar un curso de

Poesía Española

- Literatura Clásica (poesía, novela, teatro) Española

Gramática del Castellano Medieval

- Filología Románica

el estilo de Altamirano

- Literatura Mexicana del siglo XIX

que caen en la tentación de

DAR UN SOLO TEMA:
EL DE SU ESPECIALIDAD

que, evidentemente,

- explican bien
- hacen estudiar con entusiasmo
- es interesante.

Y EL CURSO ES TODO UN EXITO
(a veces)

Sin embargo, NORMALMENTE,

los CONTENIDOS DEBEN SER VARIADOS

porque

si bien es cierto que un tema único, *si está bien elegido*, puede bastar para alcanzar todos los objetivos, lo más frecuentes es que un solo tema

- no sea suficiente
- prive al alumno de la posibilidad de enriquecer sus conocimientos y habilidades.

Ejemplo: tal vez se pueda obtener la "habilidad para valorar obras literarias", analizando

- una obra
- un autor
- obras de un solo género literario.

Con toda seguridad

la habilidad será mayor,
la experiencia será más rica,

si se analizan varias obras bien seleccionadas,

- de diversos autores
- de distintos géneros literarios
- de muchas épocas,

porque los problemas que se deberán resolver serán de distinta naturaleza o tendrán matices diferentes, y la preparación ganará en amplitud.

— los alumnos tienen diversos

- temperamentos
- aficiones
- posibilidades
- viven en situaciones diferentes,

y no todos los contenidos sirven a todos los alumnos para alcanzar los mismos objetivos.

Ejemplos:

- Puede ser que un alumno aprenda más fácilmente a utilizar las técnicas de investigación documental trabajando sobre música pop y no sobre antropología.
- Puede ser que un alumno aprenda a expresarse con soltura oyendo conferencias y no leyendo obras modernas:
- Puede ser que un alumno aprenda a consultar el diccionario, porque necesita redactar una carta de solicitud de trabajo y no porque tiene que presentar un examen de lexicografía.

- Para lograr los objetivos
- Para lograr todos los objetivos
- Para que todos los alumnos logren todos los objetivos,

LOS CONTENIDOS DEBEN SER VARIADOS

3.3 ¿Es necesario cubrir todos los contenidos de los programas?

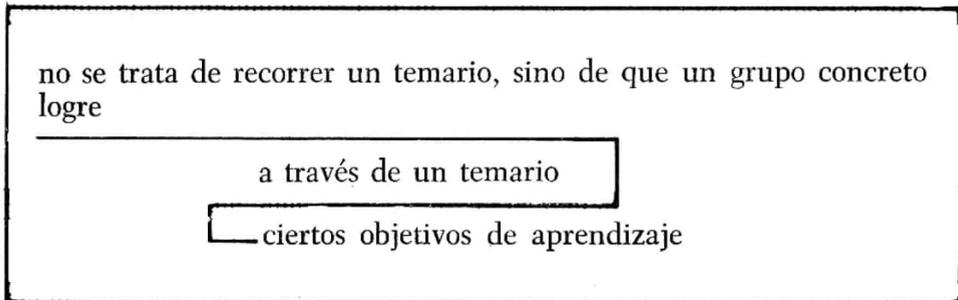
Si los objetivos son fines que hay que lograr,
si los contenidos son medios para alcanzarlos,

ES EVIDENTE que el profesor, tomando en cuenta el grupo con el que trabaja,

DEBERA TENER SIEMPRE LA LIBERTAD de:

- *sustituir* los contenidos indicados en el programa por otros análogos
- *añadir* otros contenidos, si los del programa se revelan insuficientes
- *dejar de cubrir* exhaustivamente los temas idealmente definidos en el programa para el curso teóricamente perfecto,

porque



Si el objetivo del curso es la *comprensión de obras clásicas griegas y latinas*,

no es necesario que los alumnos lean

- todas las obras conocidas en orden cronológico
- las obras más conocidas de estos períodos o las consideradas mejores o más importantes:
La Ilíada, La Odisea, Los trabajos y los días, Edipo Rey, etc.

AUNQUE ESTEN TODAS ENUMERADAS EN EL TEMARIO,

sino simplemente un *número de textos suficiente* →

(Variable de acuerdo con la realidad concreta del proceso de enseñanza-aprendizaje y continuamente sometido a revisión según los resultados de las evaluaciones sucesivas)

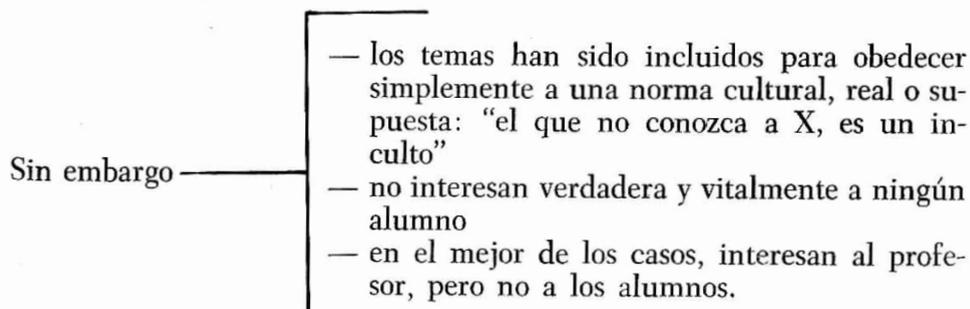
→ para alcanzar la comprensión buscada.

Por tanto,

LOS CONTENIDOS DEBEN SER FLEXIBLES

3.4 ¿Puede ser interesante la lectura de Antígona?

Muchas veces los temas están en el programa y el profesor trata honestamente de cubrirlos.



De ahí a la ineficacia del aprendizaje hay pocos pasos...

... el proceso de enseñanza-aprendizaje es EFICAZ, por el contrario, cuando los contenidos

- por la actualidad de los problemas vitales o prácticos que suscitan
- por los valores de todo tipo (humanos, literarios, ideológicos, etc.) que ofrecen al grupo,

son percibidos por los alumnos y el profesor

como UNA OPORTUNIDAD de SATISFACER una NECESIDAD vivamente SENTIDA.

Si los contenidos son SIGNIFICATIVOS para el grupo, el trabajo y sus resultados mejorarán constantemente...

No siempre, sin embargo, el alumno percibe espontáneamente la relación que existe entre un contenido determinado y sus necesidades personales. Es tarea del profesor encontrar el enfoque que lo haga asequible, interesante, indispensable.

Ejemplo:

Quizá, a primera vista, la lectura de *Antígona* parezca a los alumnos (y a muchos profesores)

- extemporánea
- aburrida
- inútil

Sin embargo a partir de *Antígona*, se puede

- discutir lo que es una ley y sus clases
- discutir sobre cuál es la norma última de conducta
- examinar las relaciones entre la conciencia individual y las leyes del Estado, la religión (o la fe), etc.
- examinar el problema de los objetores de conciencia o de la rebelión contra las leyes del Estado.

Todo esto

- ya que los adolescentes se plantean agudamente el problema de la norma de conducta
- ya que tienen profundos deseos de libertad, de autenticidad y de autonomía personal
- ya que se dan perfecta cuenta de que no todo lo que la sociedad y el Estado sancionan como justo, lo es en realidad.

les interesa profundamente

Antígona no será la obra clásica que hay que leer,

- para no ser incultos
- para pasar el curso,

sino una aventura y una experiencia personales que se vive y se comparte en el grupo.

3.5 *Aceptar el nivel de los alumnos*

Todos sabemos que, de hecho,

- en Secundaria se aprenden muchas cosas que debieron ser aprendidas en Primaria
- en el Bachillerato se trata de suplir múltiples deficiencias de nueve años de estudios anteriores.

Por tanto, al seleccionar los contenidos de un curso, debemos tomar en cuenta:

- que muchos alumnos leen muy lentamente (deletrean)
- que la mayor parte de los alumnos nunca han leído prácticamente nada; sin embargo

— han ido al cine

— han visto miles de horas la televisión (al menos en las comunidades urbanas)

— han leído cuentos de monitos

- que en muchos casos, el medio en que viven, concentrado en la satisfacción de necesidades urgentes, considera los valores que se refieren a la lectura y al lenguaje como ridiculeces, propias de gente pedante, que no tienen nada que hacer en la lucha por la vida. En sus casas no hay libros
- que sus contactos con la literatura han sido poemas patrióticos o sensibleros (día de la madre. . .), etc.

- que los alumnos ignoran teórica, y sobre todo prácticamente, todo lo que tiene que ver con la Gramática
- que el medio ambiente no propicia la reflexión sobre los problemas vitales reales, sino que los disimula
- que los medios de comunicación de masa proponen soluciones y valores falsos (sexo, violencia y dinero) en un lenguaje mentiroso y corrompido (en todos sentidos).

Por tanto si queremos ser eficaces, debemos

ACEPTAR A LOS ALUMNOS DONDE
ESTAN
y llevarlos
hacia niveles superiores

Por ello,

- los contenidos deben estar GRADUADOS: deben ofrecer al alumno la ocasión de superar el mundo de estereotipos culturales y pseudo-culturales en el que se encuentra, partiendo de lo que conoce:
 - * cine
 - * narraciones en imágenes
 - * reportajes de televisión
 - * canciones,

- a través de un análisis crítico de las estructuras gramaticales (narrativas, líricas, etc.) del lenguaje empleado, de sus méritos y deficiencias en orden a una comunicación humana auténtica, lograr dominarlo como instrumento.

- los contenidos no deben ser demasiado ambiciosos: si de hecho están fuera del alcance de la mayoría de los alumnos (textos ininteligibles, dado el nivel cultural en el que aquellos se encuentran), pueden provocar una reacción de rechazo, justificada por el sentimiento de frustración originado por una serie de fracasos.

Ejemplo:

Probablemente los alumnos ordinarios de primero de bachillerato tendrán mayores dificultades para leer a Píndaro que para gustar las tragedias de Sófocles. Estas ofrecen acción (a la que están acostumbrados por sus experiencias de narraciones de todo tipo: cine, televisión, cuentos . . .) y conflictos (que experimentan día tras día; en carne propia, en la sociedad en que vivimos).

3.6. *El tiempo: invitación al realismo*

NO VALE LA PENA PRETENDER que los alumnos

- lean a todo Lope de Vega
- aprendan una teoría gramatical determinada
- conozcan con detalle la evolución de la literatura italiana
- si el curso que damos es de 24 horas de clase por semestre
- si no tendremos tiempo de aplicarla al análisis de textos
- si el número de horas apenas alcanza para dar una visión de conjunto.

Si, a pesar de todo, nos empeñamos en lograr lo imposible, los resultados serán

- superficialidad
- angustia
- decepción.

Hay que elegir

contenidos de *tal extensión* que

- cubran todos los objetivos
- hagan rendir al máximo las posibilidades del grupo, tomando en cuenta

- * su nivel
- * su capacidad de trabajo
- * sus posibilidades de asimilación

EN UN TIEMPO DETERMINADO

que sea real y preciso sabiendo que hay:

- * vacaciones
- * interrupciones inesperadas
- * variaciones de rendimiento según las épocas del año.

**HAY QUE HACER PLANES DE TRABAJO
CON EL CALENDARIO A LA VISTA**

3.7 ¿No somos demasiado solemnes?

El lenguaje es un hecho cultural del pasado

- obras maestras
- historia de la Lengua
- normas gramaticales (casi siempre en retraso).

PERO TAMBIEN, antes que nada, ES UN HECHO ACTUAL

- hablamos
- leemos
- nos comunicamos.

VALE LA PENA TOMAR EN CUENTA LA ACTUALIDAD
DEL LENGUAJE

Por tanto, nuestra enseñanza del Lenguaje no tiene por qué ser

- solemne
- exclusivamente enfocado al estudio de formas consagradas
- sin relación con la actualidad
- como si el lenguaje fuera algo sagrado, intocable, una fórmula mágica que guardara secretos y poderes.
- como si el lenguaje fuera algo fijo e inmutable y no una realidad en continua ebullición.
- como si la cultura fuera una herencia de fórmulas, sin posibilidades de invención y creación.

Hay que estudiar, sin duda, las obras maestras anteriores a nosotros,

Pero TAMBIEN

- las obras maestras actuales (o los intentos más o menos felices, aceptados o discutidos, de escribirlas)

- el lenguaje

— de los periódicos

— que puede ser revelador y muy valioso en su género

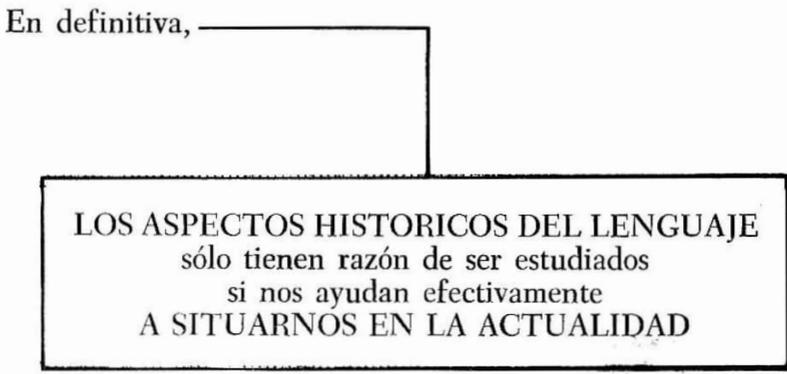
— de los medios de comunicación de masa

— que nos dice lo que somos socialmente y revela (y encubre) la situación ideológica dominante.

— de todos los días

— que nos manifiesta un empleo real que desborda las reglas establecidas.

En definitiva,



LOS ASPECTOS HISTORICOS DEL LENGUAJE
sólo tienen razón de ser estudiados
si nos ayudan efectivamente
A SITUARNOS EN LA ACTUALIDAD

3.8 ¿Somos los únicos que estudiamos el Lenguaje?

Son muchas las ciencias que estudian el Lenguaje:

- la Lingüística
- la Gramática
- la Poética (o Retórica)
- la Filología
- la Historia de la Literatura, etc.

Todos las tomamos en cuenta en nuestra enseñanza del Lenguaje.

El Lenguaje,

- por ser un instrumento de comunicación social
- por ser un medio de expresión individual,

es estudiado también, desde diversos puntos de vista, por

- la Psicología
- la Sociología
- la Politología
- la Filosofía
- la Historia
- la Historia de la Cultura, etc.

EL LENGUAJE ES PARTE DE UNA SITUACION TOTAL

- cultural
- ideológica
- histórica

NUESTRA ENSEÑANZA DEBE TOMAR EN CUENTA ESTOS ASPECTOS y, por tanto, LAS CIENCIAS QUE SE OCUPAN DE ELLOS

Ejemplos:

- el lenguaje tiene una estructura (relaciones entre elementos) que, con ventaja para su estudio, puede ser expresada por medio de símbolos. La Matemática (el estudio de lenguajes formales) puede proporcionar los instrumentos de trabajo necesarios
- las obras literarias reflejan, transponiéndolas, las estructuras socioeconómicas del momento histórico en que nacen. Sin la ayuda de la Historia, sería imposible examinar estas estructuras y, por consiguiente, interpretar correctamente las obras estudiadas.

LOS CONTENIDOS DE NUESTRA ENSEÑANZA DEBEN SER INTERDISCIPLINARIOS

3.9 ¿En qué deben cambiar los contenidos?

ANTES

Se consideraba a los contenidos como la parte más importante del programa, aunque luego no se supiera lo que se quería lograr con ellos...

Se podía consagrar todo un curso (o una parte notable del mismo) al tema preferido del profesor (su caballito de batalla)...

Los profesores se sentían obligados a cubrir la totalidad de los contenidos (aunque fuera de manera meramente formal y aparente)...

Los contenidos eran elegidos de acuerdo con normas de valor supuestamente absolutas y universales...

Los contenidos se consignaban sin preguntarse si los alumnos poseían los conocimientos y habilidades previos indispensables para lograrlos...

No importaba el tiempo que se debía invertir para desarrollarlos...

Los contenidos reflejaban una concepción estática de la cultura (sólo obras "consagradas") y del lenguaje (normas reconocidas...)

Los contenidos suponían que del lenguaje sólo se ocupaban los profesores de Lenguaje ...

...AHORA

Se determinan a partir de los OBJETIVOS del curso, debidamente especificados por el profesor y los alumnos. Los contenidos se SUBORDINAN A los OBJETIVOS

Los contenidos deben ser VARIADOS para permitir que el mayor número posible de alumnos alcance los objetivos propuestos

Se trata de obtener, a través de contenidos bien elegidos, resultados concretos. Los contenidos son FLEXIBLES

Se seleccionan los contenidos para cada curso, tomando en cuenta los intereses de los alumnos que participan en él. Los contenidos son SIGNIFICATIVOS para los alumnos.

Se eligen en función de la situación y nivel REALES de los alumnos.

Se parte del número preciso de sesiones y de horas de trabajo. Se eligen de manera REALISTA

Los contenidos reflejan una visión de la cultura como CREACION y del lenguaje como REALIDAD EN MOVIMIENTO

Se procura que la enseñanza del Lenguaje sea INTERDISCIPLINARIA.

3.10 ¿Y el papel del profesor?

El profesor es el responsable de que

los contenidos SIRVAN
al ALUMNO para LOGRAR
los OBJETIVOS

Por tanto, si el profesor quiere imponer ciertos contenidos,

- porque ya los conoce
- porque le gustan
- porque le parecen interesantes
- porque los considera importantes,

aunque en concreto NO SIRVAN para que el alumno alcance los OBJETIVOS del curso,

ESTARA FALTANDO COMO PROFESOR
A UNO DE SUS DEBERES FUNDAMENTALES.

Ejemplo:

si uno de los objetivos del curso es “la habilidad para interpretar obras literarias”, será indiferente que el profesor y los alumnos elijan trabajar

- sobre Aristófanes o Bertold Brecht
- sobre Bocacio o Carpentier
- sobre Racine o Pérez Galdós.

Por el contrario, se cometerá un abuso si se dedican a

- Descartes, Hume y Leibnitz,
(aunque sean interesantes)

PORQUE los alumnos NO APRENDERAN, con textos de estos autores a *interpretar obras literarias*.

Tomando en cuenta, pues,

la SUBORDINACION

- pertinencia
- amplitud
- variedad

a los OBJETIVOS

de los CONTENIDOS

la ADAPTACION

- significación vital
- concordancia con el nivel académico
- adaptación al tiempo de trabajo

a la realidad de los ALUMNOS,

el papel del profesor
es el de
ELEGIR
CON TODA LA LIBERTAD NECESARIA
ORGANIZAR
y
CUBRIR
LOS CONTENIDOS DE SU PROGRAMA
con tal de que sean medios
para lograr los objetivos

4. Métodos de Trabajo en el Campo del Lenguaje

4.1 *Nota inicial*

Cuando hablamos de METODOS en el capítulo presente, nos referimos NO a los métodos de transmisión de conocimientos y de habilidades referentes al Lenguaje,

- vc.: • cómo ENSEÑAR a redactar
- cómo ENSEÑAR los conceptos de sujeto y predicado

Métodos Pedagógicos

SINO a los métodos empleados por el profesor en las diferentes ciencias del Lenguaje,

- vc.: • los métodos para analizar obras literarias
- los métodos para obtener información de fuentes escritas
 - los métodos para organizar lo que se va a decir en una exposición oral
 - los métodos de análisis gramatical.

METODOS DE TRABAJO EN EL CAMPO DEL LENGUAJE

4.2 *¿Puede nuestra enseñanza del Lenguaje estar al día?*

Actualmente los conocimientos del hombre se amplían

CONSTANTEMENTE MUY RAPIDAMENTE

Esto tiene repercusiones gravísimas:

- en la enseñanza: es prácticamente imposible mantener la escuela, la Universidad, al día. Entre el momento de un descubrimiento y el de su adaptación escolar, pasa un tiempo precioso, que miles de investigadores invierten en nuevos adelantos, que a su vez exigirán tiempo para poder ser enseñados, etc.
- en la práctica profesional: incluso si los ingenieros de la ESIME, por ejemplo, terminaran su carrera poseyendo conocimientos totalmente actuales, en 7 años el 100% de estos serían obsoletos. Nuevas técnicas, nuevos procedimientos los sustituyen . . .

ALGO SEMEJANTE PASA CON EL LENGUAJE:

- la Lingüística, ciencia nueva, está en evolución constante: mejoran sus métodos, crece su campo de estudio
- las Ciencias Humanas (Psicología, Sociología, Antropología, etc.) le ofrecen aportaciones siempre renovadas
- se escriben continuamente obras literarias importantes
- el lenguaje mismo evoluciona, nos desborda, se escapa: palabras y giros nuevos para realidades nuevas.

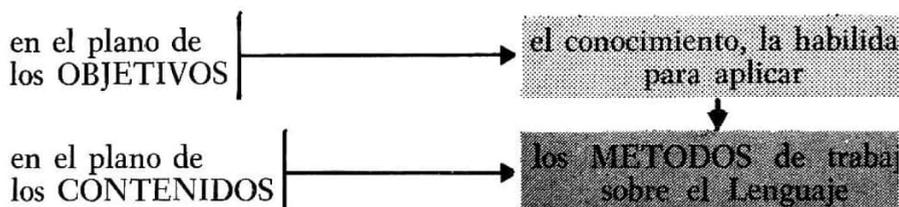
4.3 ¿Cómo hacer frente a estos problemas?

No basta procurar hacer llegar al alumno conocimientos actuales de

- datos
- teorías
- principios

ES INDISPENSABLE centrar nuestra enseñanza en la HABILIDAD para RESOLVER los NUEVOS PROBLEMAS de EXPRESION y de LECTURA que se plantean en situaciones siempre nuevas.

Por tanto, el núcleo de nuestro trabajo debe ser:



No basta que los alumnos

- conozcan todo lo que se sabe hoy sobre Cervantes
- hayan leído a Cervantes,

si NO SABEN COMO LEER a

- Guillermo Cabrera Infante
- Carlos Fuentes
- los futuros novelistas (que todavía no escriben).

HAY QUE HABER LEIDO, LEER Y SABER LEER

4.4 ¿Utilizar (lectura, expresión, etc.) el lenguaje es una operación sencilla?

- analizar gramaticalmente una serie de oraciones
- analizar una obra
- valorar literariamente un poema
- expresarse de manera precisa y personal,

SON OPERACIONES MUY COMPLEJAS

suponen: *conocimientos*: vc.:

- de Lingüística y Gramática
- de Poética
- de las secuencias históricas principales
- de principios y convenciones
- de técnicas de información, etc.

habilidades: vc.:

para identificar y relacionar entre sí los elementos que componen

- un sintagma
- una oración
- un párrafo
- un tema, etc.

EL CAMINO QUE TIENEN QUE RECORRER
LOS ALUMNOS para ADQUIRIR estos
conocimientos y habilidades
indispensables para el DOMINIO DEL METODO,
es un camino muy largo

4.5 Y muchos profesores parecen ignorarlo . . .

A veces . . .

Primer caso

- *el profesor* NO tiene conciencia de la complejidad de operaciones que los alumnos deben aprender.

Para él, por ejemplo,

analizar es . . . analizar

Supone que analizar una obra literaria es

algo obvio . . .

evidente . . .

quizá (en el mejor de los casos) porque él lo ha estado practicando durante años y lo hace actualmente de manera casi refleja.

Por ello, desde los primeros días de clase, sin decir una palabra sobre el METODO plantea a los alumnos problemas como éste:

comparar los personajes femeninos de *Electra*, *Medea* e *Hipólito* . . .

- *el alumno* se enfrenta de golpe con una actividad difícil cuya estructura desconoce. Sabe, tal vez, con relativa precisión, lo que es un personaje, pero ignora
 - cómo está constituido literariamente
 - en qué debe fijarse para comparar personajes entre sí.
- *resultado*: el alumno
 - fracasa en la ejecución de la operación que se le pide
 - se desanima
 - pierde el interés por el curso al repetirse este tipo de actividades, para él imposibles de realizar.

Si el error del profesor perdura, al final del curso la mayoría de los alumnos NO sabrá ejecutar las operaciones requeridas por los objetivos.

Segundo caso

- *el profesor SABE* que las operaciones que deben aprender a ejecutar los alumnos son complejas y difíciles,

PERO sería INCAPAZ él mismo de describir ordenadamente la serie de pasos que hay que dar para realizarlas.

Se guía simplemente por la “intuición”, ejercitada (en el mejor de los casos) en muchos años de trabajo.

Por tanto,

- ejecuta ante los alumnos las operaciones en cuestión (análisis, valoración, expresión)
- NO hace que tomen conciencia del METODO que está empleando (y que ellos deben utilizar enseguida).
- *el alumno* aprende a ejecutar por imitación, ciertas operaciones, PERO no puede relacionarlas entre sí, no puede ordenarlas, porque carece de puntos de referencia precisos. Se guiará también por “intuición”, mucho menos entrenada que la del profesor.
- *resultado*: el alumno se convence de que
 - en el estudio del Lenguaje no hay nada preciso
 - todo se hace, en el fondo, por capricho
 - lo mejor es dejarse llevar por la impresión, “la inspiración” del instante.

Al final del curso, si el profesor persiste en su error, la mayoría de los alumnos realizará las operaciones exigidas en los objetivos de manera DESORDENADA e INCOMPLETA.

Tercer caso

- *el profesor* CONOCE un método de trabajo sobre el Lenguaje y lo ENSEÑA DE MANERA PRECISA Y TÉCNICA, PERO NO TIENE CONCIENCIA de las IMPLICACIONES de todo género que cualquier método lleva consigo, por ejemplo, en el campo de las concepciones
 - Lingüística (¿qué es el Lenguaje?)
 - Gramaticales (¿qué es un predicado?)
 - Poéticas (¿cómo está estructurada una obra?)
 - Estéticas (¿en qué consiste la belleza propiamente literaria?)
 - Ideológicas (¿cuáles son las relaciones entre Lenguaje y persona? ¿Cuál es la función social de la obra literaria?)

Por tanto, en su trabajo de clase, el Lenguaje y sus empleos aparecerán como algo estructurado, preciso, que se puede estudiar seriamente,

pero carente de plena significación humana.

- *el alumno*
 - aprende a trabajar sobre el Lenguaje
 - sabe descomponer una obra en sus elementos y valorarla literariamente,

PERO encuentra este trabajo desprovisto de sentido profundo.

- *resultado*: si el profesor persiste en su error, al final del curso la mayoría de los alumnos concebirá el estudio del Lenguaje como un lujo o un adorno del cual se puede prescindir fácilmente, y no estará interesado en seguir ejercitando una habilidad aparentemente inútil y sin trascendencia.

En todos estos casos

- por inconsciencia del profesor
- por falta de conocimientos precisos de su parte
- por la estrechez de sus concepciones sobre el Lenguaje y los métodos de trabajo,

LOS ALUMNOS NO APRENDERAN A TRABAJAR
SOBRE EL LENGUAJE

- el curso será fundamentalmente infecundo
- los resultados serán efímeros.

4.6 ¿Se puede enseñar-aprender los métodos de trabajo sobre el Lenguaje?

Para una enseñanza eficaz de los métodos de trabajo sobre el Lenguaje, hay que tener presente la necesidad de:

1º *definir con exactitud los términos que se emplean*

Los términos tienen con frecuencia significados diferentes, todos ellos legítimos.

Ejemplo: la palabra *motivo*

- en el uso común
- en el estudio de cuentos populares
- en el análisis de poemas líricos.

Los alumnos normalmente

- no conocen la significación técnica que tienen los términos en las diferentes ciencias del Lenguaje
- emplean los términos en sus acepciones no científicas, sino cotidianas

Si el profesor quiere tener éxito en su enseñanza, debe

- definir cada término nuevo que introduce
- poner ejemplos de aplicación del mismo:

SI NO, los alumnos emplearán una terminología inconstante y sus conceptos serán imprecisos.

2º *describir con exactitud los pasos que deben darse en un trabajo determinado (análisis, valoración, expresión, investigación de fuentes escritas) sobre el lenguaje*

es decir, EXPLICAR

- en qué consiste cada una de las operaciones que hay que realizar
- cuál es el orden mejor para realizarlas convenientemente.

Ejemplo: para analizar un personaje hay que

- identificar sus acciones
- ordenarlas en secuencias
- determinar las relaciones existentes entre las secuencias
- identificar las cualidades del personaje
- relacionar las cualidades entre sí, etc.
- relacionar entre sí secuencias y cualidades, etc.

SI NO se hace así, el alumno conocerá sólo parcialmente lo que es un procedimiento determinado y lo realizará desordenada e incompletamente.

3º *dar ejemplos prácticos de cómo se realizan las operaciones descritas*

SI NO, los alumnos tendrán dificultades para retener en la memoria los pasos que hay que dar en el trabajo, y para captar su significado y dificultades concretos.

4º *proponer ejercicios de entrenamiento de complejidad creciente*

Ejemplo: identificar

- los componentes de una oración simple
- las diversas categorías de oraciones
- los distintos tipos de organización de párrafos

SI NO, el alumno adquirirá conocimientos, pero no la habilidad para emplear el método propuesto.

5º *pedir a los alumnos que apliquen por cuenta propia sus conocimientos del método y que ejerciten sus habilidades*

Ejemplo: proponer, para ser analizadas, narraciones NO estudiadas en clase, para que los alumnos las examinen a partir de sus personajes.

SI NO, los alumnos no adquirirán una verdadera autonomía en la utilización de los métodos de trabajo.

6º *ayudar a los alumnos a que tomen conciencia de las implicaciones de todo tipo del método de trabajo empleado*

Un método cualquiera nunca es *inocente*

Supone, por ejemplo,

- una concepción del lenguaje
- una concepción de la cultura
- una concepción del hombre
- una ideología.

El profesor debe

- explicitar las implicaciones del método que emplea
- dar libertad a los alumnos para discutir las, aceptarlas o rechazarlas.

SI NO se hace así, los alumnos nunca se darán cuenta de la importancia vital que tiene su trabajo, o aceptarán en la práctica, sin darse claramente cuenta, concepciones que explícitamente rechazan.

7º *evaluar el trabajo de aprendizaje realizado*

- para conocer los puntos en los que el alumno tiene conocimientos metodológicos imprecisos:
 - terminología
 - identificación de operaciones
 - secuencias de operaciones
 - implicaciones teóricas

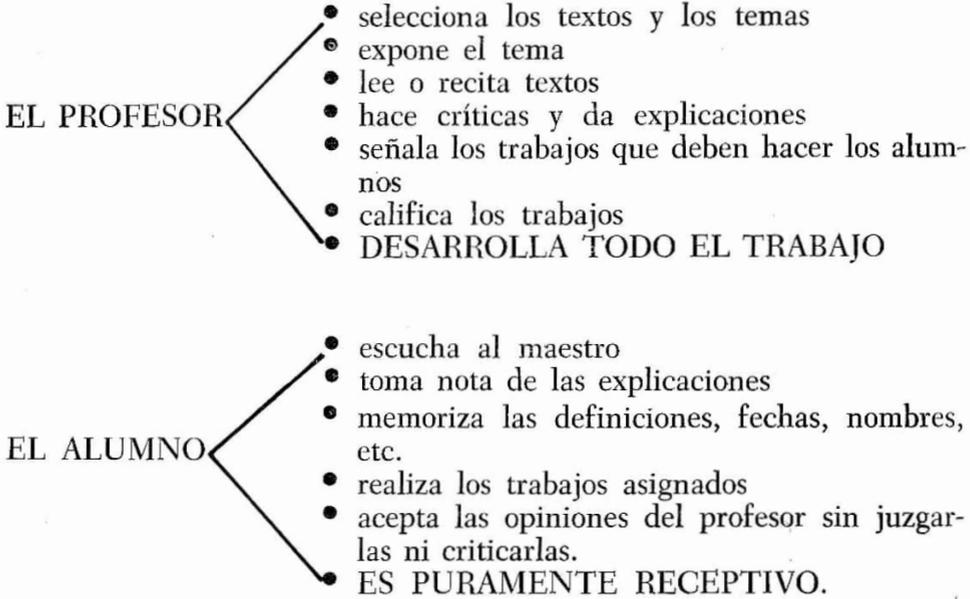
- para determinar si el ejercicio realizado es suficiente para la adquisición de la habilidad buscada en el empleo del método.

SI NO, el alumno no podrá progresar en su posesión consciente del método ni el profesor mejorar la selección de experiencias de aprendizaje apropiadas.

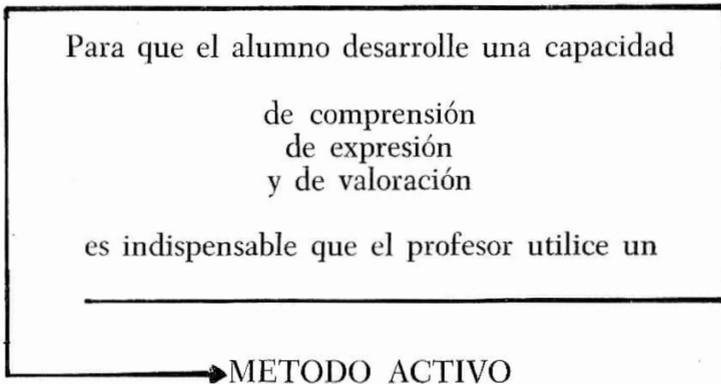
5. Método y
Procedimientos
Didácticos

5.1 ¿Cómo realizar el proceso enseñanza-aprendizaje?

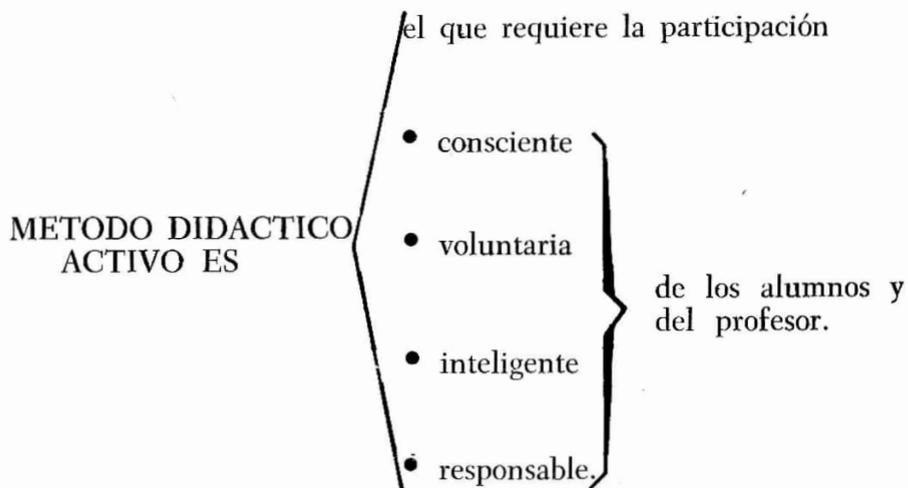
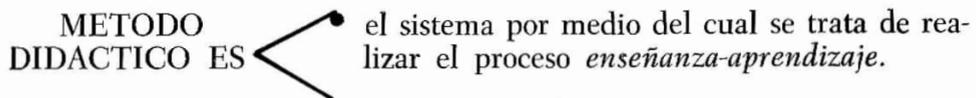
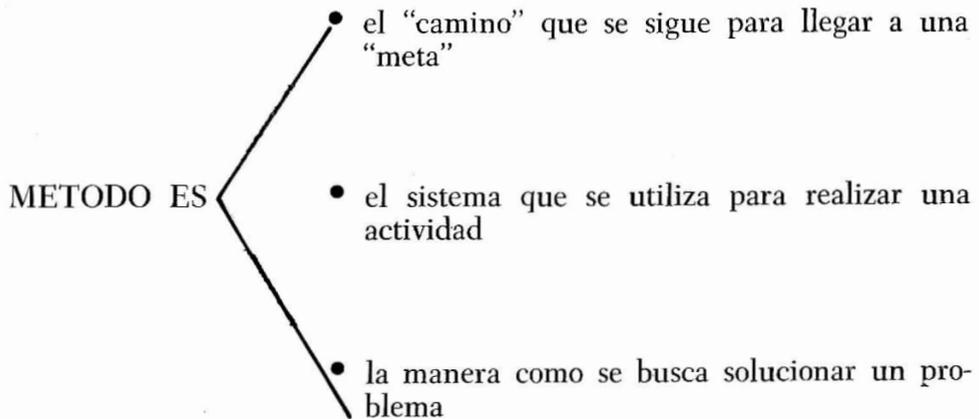
En una clase tradicional,



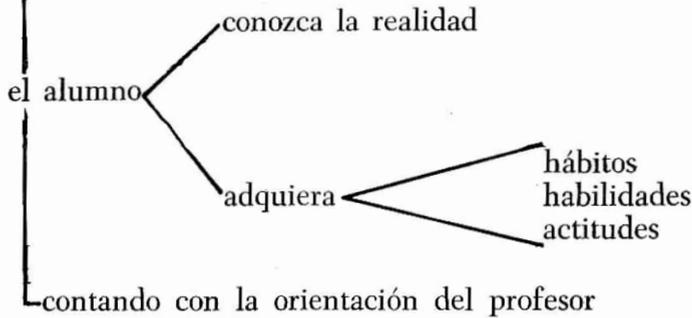
Desde luego que este tipo de trabajo no logrará los objetivos propuestos anteriormente



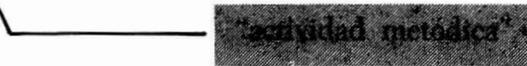
5.2 ¿Qué es un método activo?



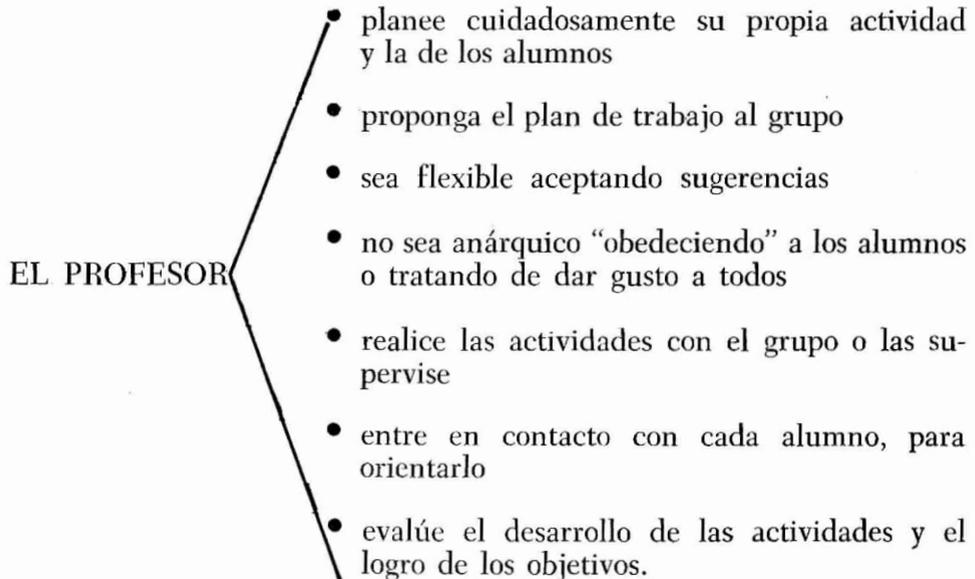
El método didáctico activo trata de que



Pero el método didáctico activo debe desarrollarse a través de una



es decir, exige que:



CADA ALUMNO

- capte y haga suyos los objetivos del curso en general, y de cada actividad en particular
- esté realmente interesado por los trabajos
- sea capaz de aceptar los planes del grupo y colaborar
- realice las actividades necesarias, dentro y fuera de la hora de clase
- sea capaz de escuchar a sus compañeros
- se acerque al profesor para solicitar su orientación
- participe en la evaluación

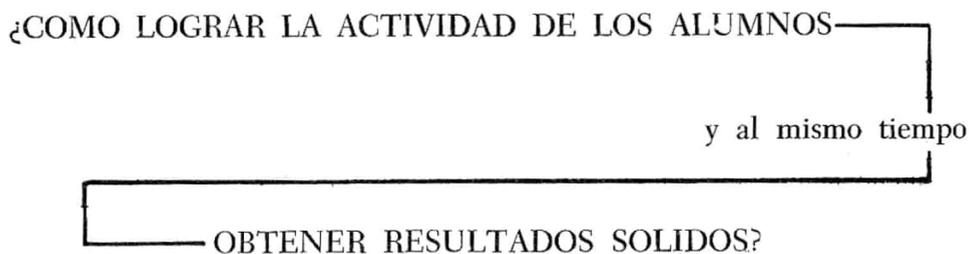
EL METODO ACTIVO NO ES MAS FACIL
PERO SI MAS EFECTIVO;
es más exigente para el profesor
y para el alumno,
pero ES MAS SATISFACTORIO PARA AMBOS

5.3 ¿Cómo lograr la actividad de los alumnos?

Todo lo anterior es interesante,

se oye bien,
ya no es nada nuevo...

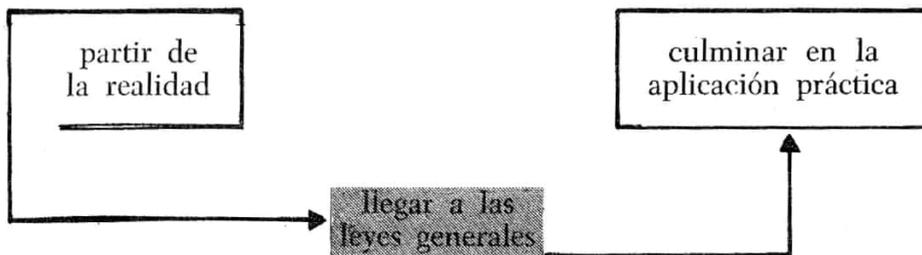
PERO...



El alumno se interesa por la *vida real*.

Al alumno le interesa obtener *resultados* tangibles.

LA SOLUCION será, por tanto:



SEGUIR UN METODO

INDUCTIVO-DEDUCTIVO

Por ejemplo:

se lee un pequeño
texto interesante

se localizan las me-
táforas, se analizan,
se discute su función

los alumnos hacen
una pequeña redac-
ción utilizando metá-
foras

se presenta un ver-
so

se examinan las con-
sonancias

los alumnos buscan
palabras consonantes

se lee un párrafo

se localiza la "idea
núcleo" y se analiza
su significado

los alumnos hacen
una síntesis del párra-
fo.

Desde luego que habrá variaciones en cada aspecto del Lenguaje,
puesto que

la gramática,

la ortografía,

la lectura

la expresión oral

la redacción

el análisis literario

tienen sus propias

exigencias

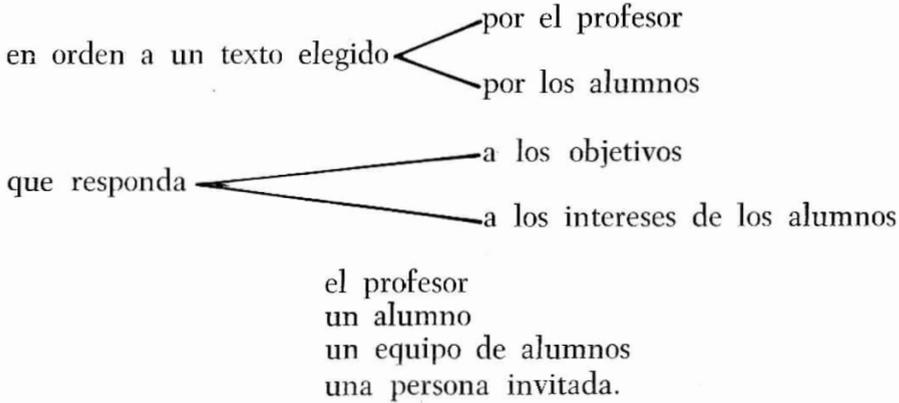
metodológicas

5.4 *Dos maneras de hacer activa la lectura de textos*

En LECTURA, podría aplicarse el siguiente esquema:

1. Planteamiento de un problema.
2. Lectura de un texto.
3. Planteamiento de nuevos problemas.
4. Lectura e investigación.
5. Conclusiones.

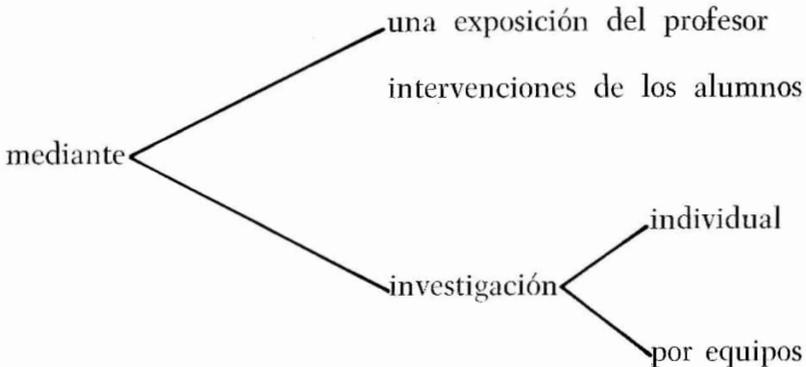
1. Problema:



Plantean uno o varios problemas que se discute definiendo sus términos, enumerando y clasificando las opiniones

2. Lectura del texto:

- se da la información necesaria para comprender el texto



- se lee el texto
- se discute la solución que da el texto al problema.

3. Nuevos problemas:

se examinan los nuevos problemas surgidos de la lectura y de la discusión.

4. Investigación:

se inicia un nuevo proceso de información acerca de los nuevos problemas planteados.

5. Síntesis:

se hace una síntesis

de las diversas opiniones ————— individualmente
 de las soluciones ————— por equipo

dejando a cada quien —————
 elaborar ————— su propia conclusión.
 fundamentar —————
 definir —————

Los PROBLEMAS
 pueden ser: literarios,
 ideológicos,
 humanos,

Los TEXTOS
 pueden ser: clásicos,
 modernos,
 artículos
 periodísticos,
 redacciones
 de alumnos.

EL ALUMNO

habrá participado en el encuentro de una verdad personal,

asimila mejor  conocimientos,
métodos,
habilidades,

porque le han sido vitalmente necesarios para resolver un problema.

Otro ejemplo¹

Lectura creativa:

La estructura de esta forma de trabajo puede describirse por medio de los pasos siguientes:

1. Elección de una obra (preferentemente narrativa)
2. Lectura individual
3. Redacción de un tema relacionado con la lectura que obligue al alumno a participar activamente en el mundo significado por el texto.

Ejemplos:

- *identificación imaginaria del alumno*

— con el autor de la obra:

- el alumno supone que es Cervantes, que vive actualmente y escribe de nuevo un capítulo del Quijote

¹ Cfr. LACAU, Ma. Hortensia, *Didáctica de la lectura creadora*, Buenos Aires. Kapelusz, 1966, 253 pp.

- cuenta cómo escribió (en el Siglo XVI) una de las *Novelas Ejemplares*
 - cuenta algunos momentos importantes de su vida
 - describe la situación histórica en la que escribió sus obras.
- *con alguno de los personajes de la obra:*
 - cuenta lo que sintió en algún momento particular de la narración
 - expone las razones que tuvo para actuar de determinada manera
 - cuenta cómo ve a los otros personajes de la obra y explica sus relaciones con ellos.
- *entrevista imaginaria:*
 - con el autor de la obra
 - con los personajes
 - con amigos históricos del autor

pregunta

- sobre la obra misma (situaciones, aspectos diversos)
 - sobre los distintos contextos (histórico, literario, ideológico) con los que se relaciona la obra
 - sobre las soluciones que se dan a los diversos problemas que se plantean en el texto, etc.
- *participación en la construcción de la obra por medio de una recreación:*
 - dado el desarrollo de la obra hasta un cierto punto, continúa él mismo la narración y busca un desenlace diferente o incluso opuesto al que da el autor

- inventa otra serie de anécdotas con personajes tomados de una obra
- inventa una situación en la que se encuentran personajes de dos obras diferentes, etc.

- *opción razonada*

indica cuál obra,

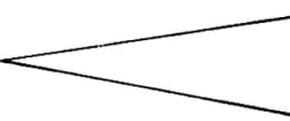
personaje,
pasaje,

le parece más (o menos) interesante, humana o literariamente, y expone las razones de su opción.

Lo esencial de este procedimiento es:

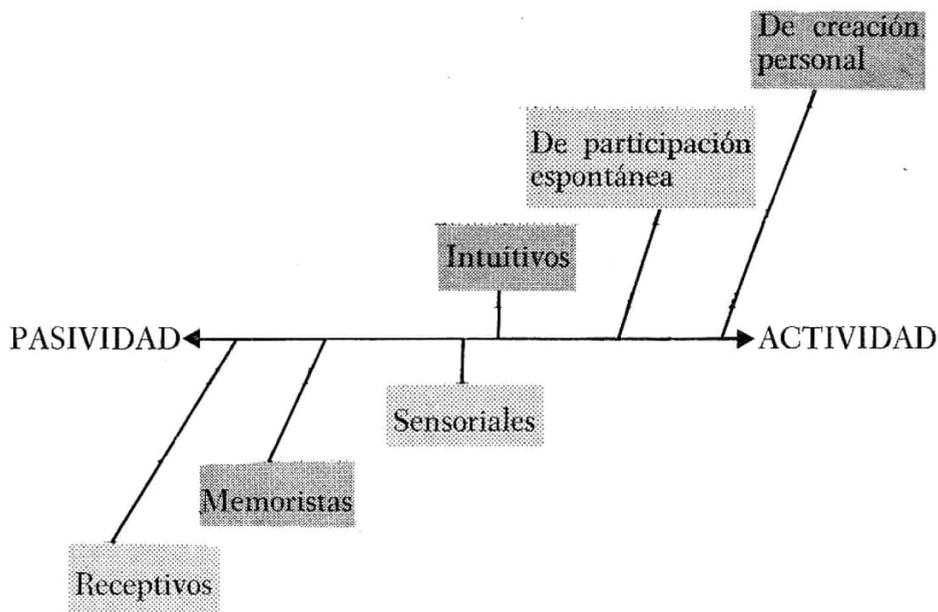
1. La comprensión del texto leído, de modo que el desarrollo posterior creativo sea coherente con el ambiente y las características de los personajes, etc.
2. Los temas sugeridos deben ser interesantes, tomando en cuenta la realidad concreta del grupo.

5.5 ¿Cuáles son los mejores procedimientos?

Si el método es  un camino,
un sistema,
una manera,

para ponerlo en práctica debemos echar mano de diversos PROCEDIMIENTOS.

Podríamos clasificar los procedimientos de la manera siguiente, según que propicien más o menos la actividad en los alumnos.

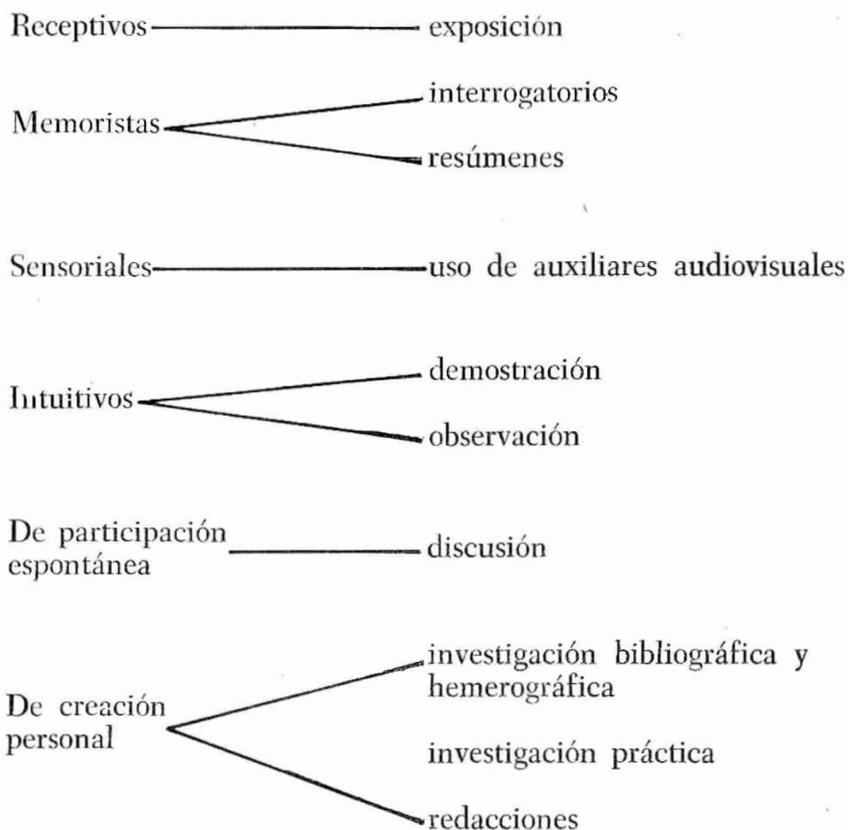


Hay que hacer notar que cada procedimiento tiene sus propias características:

en cada actividad hay que elegir el más funcional y efectivo;
hay que combinarlos adecuadamente para evitar la monotonía y despertar interés.

La pasividad y la actividad de un procedimiento es siempre relativa: depende de la habilidad del profesor que un procedimiento caracterizado como *pasivo* (una exposición, por ejemplo) propicie la actividad del alumno.

De acuerdo a la clasificación anterior, algunos de los procedimientos que puede emplear el profesor de Lenguaje son:

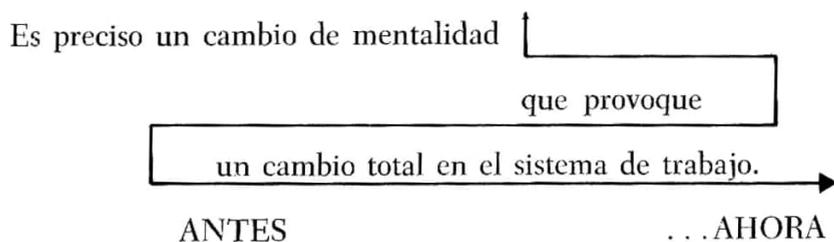
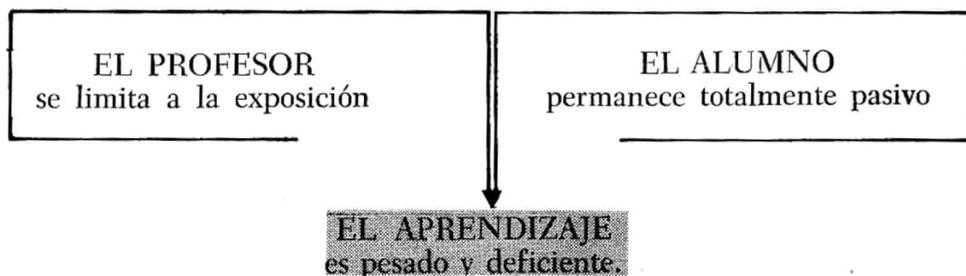


N. B. Para una explicación pormenorizada de las características, posibilidades y limitaciones de cada procedimiento remitimos al *Manual de didáctica general*.¹

¹ PEREZ RIVERA, Graciela, et al., *Manual de didáctica general* (Curso introductorio), Centro de Didáctica, UNAM, México, 1972.

5.6 Cambiar el sistema de trabajo

Ante esta variedad de procedimientos,
¿qué sucede en la clase de Lenguaje?



En otras materias existían numerosos procedimientos; en Lenguaje sólo la exposición...

en Lenguaje pueden usarse tantos procedimientos como permitan la creatividad y la actividad del profesor y de los alumnos

Había que memorizar definiciones y localizar palabras en un escrito...

se parte de la experiencia y los conocimientos normativos se adquieren "sin saberlo"

En la exposición se empleaba un Lenguaje florido y erudito, para impresionar...

se emplea un Lenguaje sencillo para despertar el interés a partir de la comprensión

ANTES

La *definición* de las categorías gramaticales se “aprendía” por la repetición continua...

Los conceptos gramaticales no podían discutirse...

En las discusiones sólo participaba el pequeño grupo de siempre...

Los cuestionarios se aplicaban como medida disciplinaria y de agresión intelectual...

Las modalidades de procedimientos eran determinadas por los estados de ánimo del profesor...

... AHORA

el *funcionamiento* de las categorías gramaticales se demuestra

se propicia la discusión

se usan las técnicas de la dinámica de grupos, para encontrar la modalidad más efectiva para hacer participar a todos

los cuestionarios sirven para evaluar el grado de acercamiento a los objetivos propuestos y como medio para desarrollar los contenidos

Los procedimientos son determinados por el tipo de objetivos que se persiguen y por las características del grupo.

6. Motivación

6.1 ¿Por qué no se interesan los alumnos por el estudio del Lenguaje?

Los profesores se quejan de sus alumnos

- “no les gusta escribir”
- “no saben leer, deletrean”
- “cometen continuamente faltas de ortografía”
- “expliqué con todo detalle dos poemas de Neruda y estaban casi dormidos”
- “les dejé a leer *El periquillo sarniento* y, después de un mes, sólo 7 u 8 habían leído algo”
- “a su edad leí *María* y me encantó”
- “no tienen ningún gusto por la buena literatura; eso sí, van mucho al cine”

Los alumnos se quejan de sus profesores

- “quiere que leamos ‘rollos’ . . .”
- “para divertirse es mejor ir al cine”
- “hay muchas palabras que no entiendo”
- “la Gramática no sirve; se puede hablar sin reglas”
- “después de una hora de lectura, siento la cabeza cargada y ya no entiendo”
- “el profesor explica y nosotros tenemos que repetir lo que él piensa sobre la obra”
- “¿de qué me sirve describir una naranja?”

En las situaciones que se adivinan a través de estas expresiones

- por falta de condiciones previas (dificultad para leer, vocabulario reducido, etc.) que hagan posible el estudio del Lenguaje en un nivel determinado
- por la pasividad que caracteriza en muchos casos la enseñanza del Lenguaje (el profesor explica, siente, opina; los alumnos repiten)
- por la existencia de otras muchas maneras de divertirse (y de instruirse) más fácilmente que leyendo obras literarias

SE CONCLUYE QUE

LOS ALUMNOS NO ESTAN INTERESADOS EN TRABAJAR SOBRE EL LENGUAJE

No sienten su utilidad:

PARECEN NO TENER NECESIDAD DE ELLO

6.2 ¿Cómo se puede activar la motivación de los alumnos?

Para facilitar y promover la motivación de los alumnos para el estudio del Lenguaje

ES NECESARIO

elegir experiencias de aprendizaje acordes con el nivel real de la mayor parte de los alumnos.

Se evita así:

- el fracaso
- la frustración general
- el desánimo

Una prueba de diagnóstico inicial y evaluaciones periódicas pueden dar una orientación precisa a la selección de experiencias.

tomar en cuenta que la realidad personal del profesor es muy diferente de la de los alumnos.

El profesor

- tiene otra edad
- otros intereses vitales
- ha vivido tal vez en otro medio social
- su experiencia de los medios de comunicación de masa es diferente
- utiliza otro lenguaje
- ha llegado tal vez a la madurez.

Por lo tanto, NO ES CIERTO

- que lo que le interesó a cierta edad debe interesar ahora a los alumnos
- que lo que le interesa ahora a él debe retener la atención de los alumnos

Por el contrario, **HAY QUE ACEPTAR** que **NO TODOS LOS ALUMNOS**

- sientan placer al leer una misma obra
- se apasionen por los mismos problemas
- quieran dedicarse a las Letras
- se preocupen de la misma manera por escribir bien.

Sobre todo en el terreno del Lenguaje,

LAS DIFERENCIAS SON PERFECTAMENTE LEGITIMAS

- no se puede imponer un gusto
- no se puede imponer una opinión sobre los problemas que plantea una interpretación

- no hay una manera única de
 - LEER
 - ESCRIBIR
 - EXPRESARSE.

hacer experimentar a los alumnos, más que describir delante de ellos, la importancia vital y cotidiana del Lenguaje:

- como medio para reconocer la propia identidad y los propios deseos
- como medio para comunicarse de manera personal con los demás:

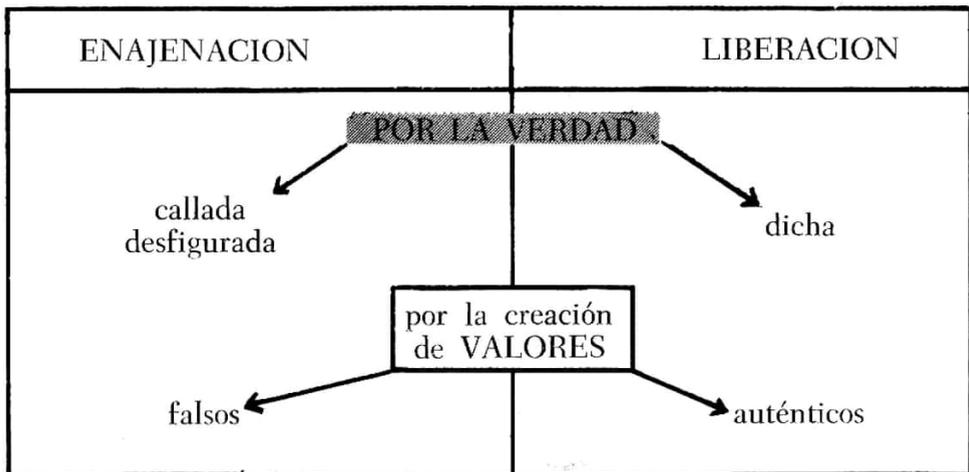
- conversación amistosa
- noviazgo
- discusión sobre problemas importantes

- como instrumento de trabajo en la escuela
 - informes sobre cualquier materia
 - discusiones
 - obtención de información de fuentes escritas
 - comunicación precisa con los profesores sobre los problemas de todas las materias

- como medio indispensable para un trabajo eficaz
 - peticiones de trabajo
 - correspondencia precisa y clara
 - comunicación de negocios
 - facilidad de persuasión

ayudar a los alumnos a que tomen conciencia de

- la importancia del Lenguaje en la comunicación colectiva como medio de



- la necesidad, por tanto, de ejercer una crítica constante sobre los diversos empleos del Lenguaje en nuestra sociedad.

utilizar textos que planteen problemas vitales actuales o relacionar los problemas planteados con otros problemas análogos, que tenemos frente a nosotros en la actualidad.

Si el alumno no siente que, de alguna manera, lo que lee o lo que escribe, le concierne.

NO SE INTERESARA por la expresión o la lectura

Para despertar su interés, se puede:

PLANTEARLE UN PROBLEMA ACTUAL igual o análogo al de la obra que lee o al, del tema sobre el que escribe:

- por medio de una exposición
- haciéndolo leer una obra contemporánea
- haciéndolo buscar ciertas noticias en los periódicos
- haciéndolo ver una película, un programa de televisión
- haciéndolo asistir a una conferencia, una mesa redonda, etc.

utilizar todos los elementos de las obras mismas que puedan suscitar interés, tales como:

- la curiosidad por acontecimientos anunciados, pero no narrados, en una obra determinada, para que los alumnos lean otros textos.

Ejemplo: en *La Ilíada* se prevé la caída de Troya, se puede interesar el alumno para que busque las diversas alusiones o versiones que hay de ella en las tragedias (*Agamemnon*, *Hécuba*), en *La Eneida*, etc.

- el interés por un personaje presentado por varios autores.

Ejemplo: Electra en Coéforas y en Electra de Sófocles y de Eurípides.

- el placer que causa la lectura de obras humorísticas, de ficción, etc.

El estudio del Lenguaje no tiene por qué ser adusto.

Puede ser muy divertido.

Una tragedia no es necesariamente superior a una comedia desde el punto de vista literario.

proceder planteando problemas más que ofreciendo soluciones o doctrinas hechas.

Cuando se plantea un problema cuya solución no está dada ni es evidente para el alumno, éste se interesa más fácilmente

- por plantear el problema con términos propios
- por buscar soluciones
- por discutir las soluciones propuestas

Ejemplos: ¿Qué pensar de Medea?
¿En pro o en contra?

¿Se puede asesinar a un opresor? (Fuenteovejuna)

¿Cómo saber si una oración es correcta o no?

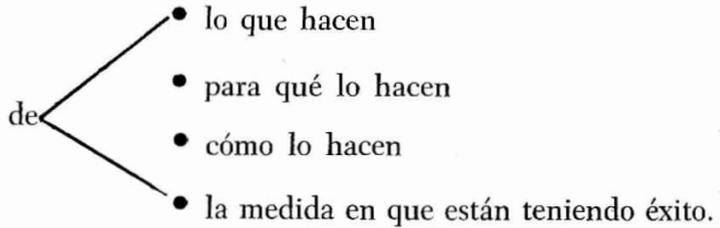
¿Sirve para algo el acento? ¿Cuándo?

¿Qué dijo el periódico sobre tal acontecimiento?

¿Estaba en favor o contra X...?

hacer sentir al alumno que la clase de Lenguaje es su trabajo, su obra.

Los alumnos deben tener conciencia clara



Por tanto, es indispensable que participen

- en la especificación de los objetivos, hasta hacerlos plenamente inteligibles y concretos
- en la elección de contenidos, expresando libremente sus gustos, intereses, aficiones, situaciones personales y colectivas
- en la determinación de procedimientos de trabajo
- en la evaluación de los resultados, concebida no tanto como detección de deficiencias sino como un medio de superar resultados ya reales y positivos, aunque imperfectos.

De esta manera, los alumnos se convierten en verdaderos

AGENTES DE SU PROPIO DESARROLLO

LA CLASE ES SU OBRA

6.3 *¿Se puede saber si se ha activado la motivación de los alumnos?*

- NO BASTA
- con que se guarde silencio en clase
 - con que se presenten los trabajos indispensables (lecturas, redacciones, investigaciones documentales) para aprobar el curso.

SI ADEMÁS DE ELLO, los alumnos

- leen por cuenta propia, enteras las obras cuyos fragmentos aparecen en la antología empleada
- leen otras obras de un autor, género, época, estudiados en clase
- piden orientación para leer otras obras que les parecen interesantes por sus valores literarios o humanos
- se informan sobre los problemas discutidos en clase
- vuelven a plantear discusiones que parecían cerradas
- critican el empleo que se hace del Lenguaje en la publicidad, la radio, la televisión, los periódicos
- piden ayuda para corregir trabajos emprendidos por interés propio
- discuten con el profesor sobre el valor de sus trabajos escritos de redacción o investigación
- organizan conferencias, mesas redondas, etc., sobre problemas suscitados en clase
- compran libros,

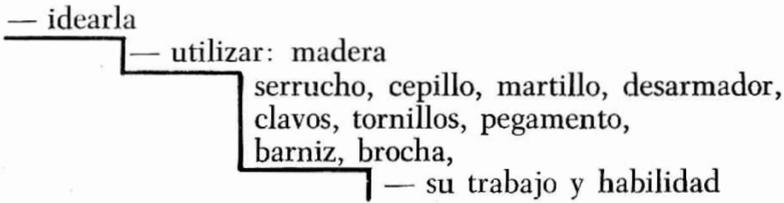
ENTONCES...

EL PROFESOR ESTARÁ SEGURO DE HABER ACTIVADO SU MOTIVACIÓN PARA EL ESTUDIO DEL LENGUAJE

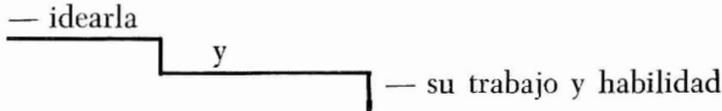
7. Recursos Auxiliares

7.1 ¿Son necesarios los recursos didácticos?

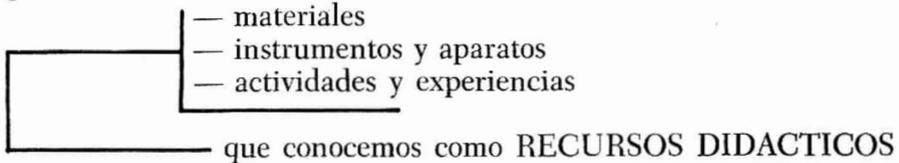
Un carpintero que desea hacer una mesa, necesita:



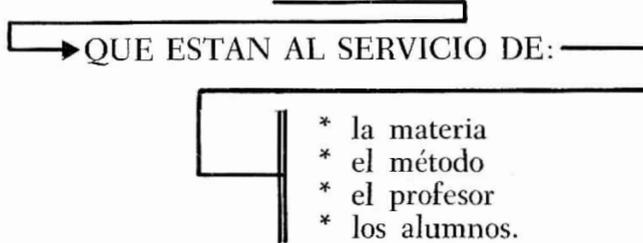
El profesor, para realizar su labor didáctica no puede limitarse a:



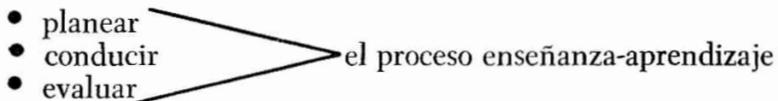
sino que debe echar mano de



Los recursos didácticos son AUXILIARES



Dado que es indispensable



es igualmente necesario



7.2 ¿Cómo seleccionar los Recursos Didácticos?

Como todos los instrumentos auxiliares,

los recursos didácticos tienen:

- características propias
- ventajas
- limitaciones
- exigencias técnicas

Que los hacen adecuados en determinadas circunstancias e inadecuados en otras.

El profesor teniendo en mente los objetivos concretos al planear la realización de una actividad concreta,

Se preguntará:

¿Qué puede promover mejor la actividad de los alumnos?

¿Cómo puede lograrse mayor *claridad* en la explicación?

¿Qué ayudará a los alumnos a *comprender* mejor?

¿Cuál auxiliar resulta más adecuado para un *tema* concreto?

¿De cuál auxiliar se derivarán actividades más ricas?

¿Se justifica la *inversión* de tiempo, dinero y esfuerzo?

→ y elegirá:

proyectar una película o...

escuchar una grabación o...

preparar una escenificación o...

escribir un cuadro sinóptico en el pizarrón o...

utilizar el franelógrafo o...

elaborar unos carteles o...

asignar un programa de televisión para ser discutido.

el auxiliar

la combinación de auxiliares

→ más adecuado(s) para lograr el objetivo que se persiga.

El empleo de Recursos Didácticos DEBE FORMAR PARTE DE LA PLANEACION

- general del curso
- particular de una lección

7.3 ¿Cómo utilizar los Recursos Didácticos?

Muchas veces hemos visto:

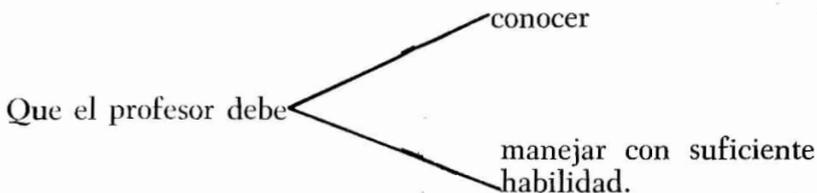
... Y resulta:

- un profesor que no sabe colocar la película en un proyector de cine...
- un salón en el que se pone una grabadora que no da suficiente volumen...
- sesiones de proyecciones en las que algunas diapositivas aparecen de cabeza...
- carteles, diagramas o dibujos demasiado complicados...
- escuelas en las que los alumnos van regularmente al "salón de proyecciones" y ven cualquier película prestada por una embajada...

- que los alumnos hacen desorden mientras él trata de "encontrarle el modo"
- los alumnos tienen dificultad para escuchar y se distraen
- los alumnos se distraen y se ríen, sin captar el sentido de las imágenes
- los alumnos no "ven" lo que se les explica y no hay comprensión
- las películas están fuera del proceso didáctico, carecen de sentido y fomentan la pasividad

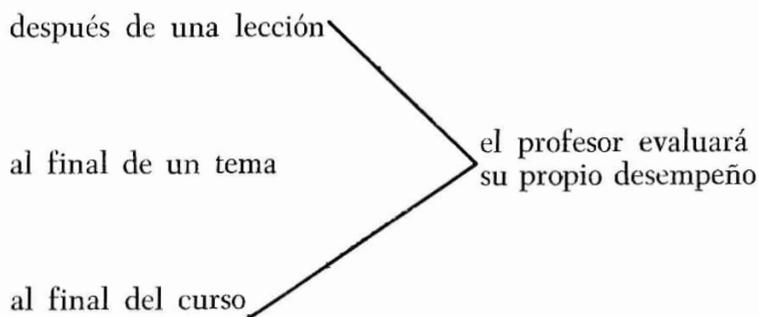
Todos éstos son ejemplos de descuido o ignorancia en el uso de recursos auxiliares, cuya consecuencia es la inutilización del recurso y el deficiente desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje.

Los recursos didácticos son instrumentos al servicio del proceso enseñanza-aprendizaje y tiene una técnica propia



7.4 ¿Cómo evaluar el uso de los Recursos Didácticos?

Una vez realizada la actividad docente,



y examinará qué tan útiles fueron los recursos didácticos y si fueron usados adecuadamente.

Por ejemplo, podrá preguntarse:

- ¿Obtuve el resultado que deseaba con X auxiliar: despertar el interés, aclaración, sugerencia de actividades?
- ¿Lo utilicé en el momento preciso, o hubiera sido mejor emplearlo al principio de la clase, o al final?
- ¿Hubo fallas en el manejo técnico del auxiliar?
- ¿Otro auxiliar hubiera dado mejores resultados con ahorro de tiempo, dinero y esfuerzo?

El profesor anotará sus evaluaciones (puede hacerlo incluso durante su clase) para tenerlas en cuenta en ocasiones subsiguientes.

7.5 *Los Recursos Didácticos*

La enseñanza del Lenguaje puede hacer uso de una gran variedad de recursos auxiliares. A continuación enumeramos los principales, ordenados según su importancia específica para la enseñanza del Lenguaje.

TEXTOS

Por medio de ellos, el alumno entra en contacto con el lenguaje escrito.

Pueden ser

- libros
- antologías
- artículos de revistas o periódicos
- copias mimeografiadas de pasajes de un libro.

Deben ser

- manejados por el alumno: cada uno debe tener su propio texto
- apegados al original
- adecuados al objetivo didáctico

PERIODICO MURAL

En un tablero, o en la misma pared del salón, se colocan textos, ilustraciones, dibujos, etc.

Puede ser

- elaborado por un alumno
- o por un equipo
- o por todo el grupo.

Puede incluirse en él

- redacciones de los mismos alumnos
- copias.

Debe responder

- a una finalidad didáctica
- al interés del grupo
- a su nivel.

FIZARRON

Permite:

- “visualizar” palabras: nombres, términos nuevos, etc.
- centrar la atención del grupo
- resaltar lo más importante
- ilustrar el desarrollo de un texto
- presentar en conjunto al grupo un esquema, cuadro sinóptico, etc.
- ilustrar la dinámica del Lenguaje (mediante flechas, líneas, etc.)

Debe usarse:

- lo más posible
- con orden y limpieza
- sin encimar ni revolver
- por el profesor y los alumnos

CARTELES

Pueden usarse:

- como ilustración y ejemplo
- para invitar a la discusión
- como material de análisis.

Deben ser:

- claros
- sencillos
- actuales.

TEATRO

Puede ser utilizado:

- leyendo en clase una obra, asignando los diferentes papeles a diversos alumnos
- escenificando con los alumnos, una obra o una parte de ella
- asistiendo a una representación experimental o profesional
- representando una obra elaborada por los mismos alumnos.

Permite:

- conocer esta importante forma de expresión
- discutir las características del teatro en general o de una obra en particular
- discutir las situaciones que presenta, su contenido ideológico
- despertar el interés y el gusto por el teatro en los alumnos.

GRABACIONES

(cintas o discos)

Pueden:

- escucharse dentro o fuera del salón de clase
- asignarse a los alumnos, individualmente o en grupos.

Permiten:

- desarrollar en los alumnos las actitudes necesarias para escuchar
- discutir las formas de expresión oral
- discutir los contenidos ideológicos
- disfrutar y valorar el contenido.

ILUSTRACIONES

Pueden ser:

- fotografías
- proyecciones
- dibujos

Permiten:

- atraer la atención durante una exposición
- presentar un autor, lugar, etc.
- poner en contacto al alumno con una importante forma de comunicación: carteles, anuncios, etc.
- encontrar temas para una descripción oral o escrita.

Pueden ser utilizados:

- asignando ver un programa de TV, individualmente o por equipos
- asistiendo a una exhibición expresamente didáctica (una película o programa diseñados para enseñar algo)
- aprovechando material “comercial”

Permiten:

- poner al alumno en contacto con estos medios de comunicación de nuestra época, en una situación de aprendizaje
- desarrollar en él la capacidad de captar lo que se expresa en ellos
- desarrollar actitudes críticas
- discutir las formas de expresión que combinan la expresión oral y las imágenes
- discutir los contenidos ideológicos.

8. Evaluación

8.1 ¿Evaluar es medir?

Los trabajos imprecisos, extensos y pretenciosos, vician el acto evaluativo.

¿Qué tiempo supone calificar un trabajo de cinco cuartillas en un grupo con 50 alumnos?

Supongamos que se invierte un minuto por cuartilla

250 minutos → cuatro horas diez minutos tiempo invertido

¿Todo este tiempo ha servido en realidad para medir:

¿ortografía?
¿sintaxis?
¿léxico?
¿originalidad?

¿capacidad analítica?
¿capacidad sintética?
¿capacidad de investigación?
¿aproximación a los objetivos?
¿comprensión?

Supongamos que en lugar de un grupo, el profesor tiene cinco grupos. El tiempo invertido para la calificación del ejemplo anterior sería: 250 minutos por cinco igual a 1,750 minutos: 20 horas 50 minutos.

A pesar del enorme sacrificio que el profesor despliega

el alumno

no se interesa
no aprende
estudia por obtener un número
se aburre
se olvida de lo que "estudió"

La enseñanza del Lenguaje soporta una ridícula leyenda, que entre otras cosas dice que

El lenguaje

- “es la expresión unipersonal y unívoca de la interioridad elocutiva de un hablante, lo cual trae como consecuencia la imposibilidad de una medición”.
- “es el refinamiento esencial de las bellas artes, por tanto no corresponde a los humanos dictaminar el grado de comprensión del mismo, debido a que su extraordinaria natura, está muy por encima de la objetividad humana”.
- “es el ánfora sagrada donde nuestros ancestros depositaron —legándonos perennemente— la riqueza de nobles catervas que son la inspiración de marmóreas cariátides, enmarcadas en arbóreos claroscuros; ergo: la indecencia de las calificaciones objetivas, no se puede admitir”.

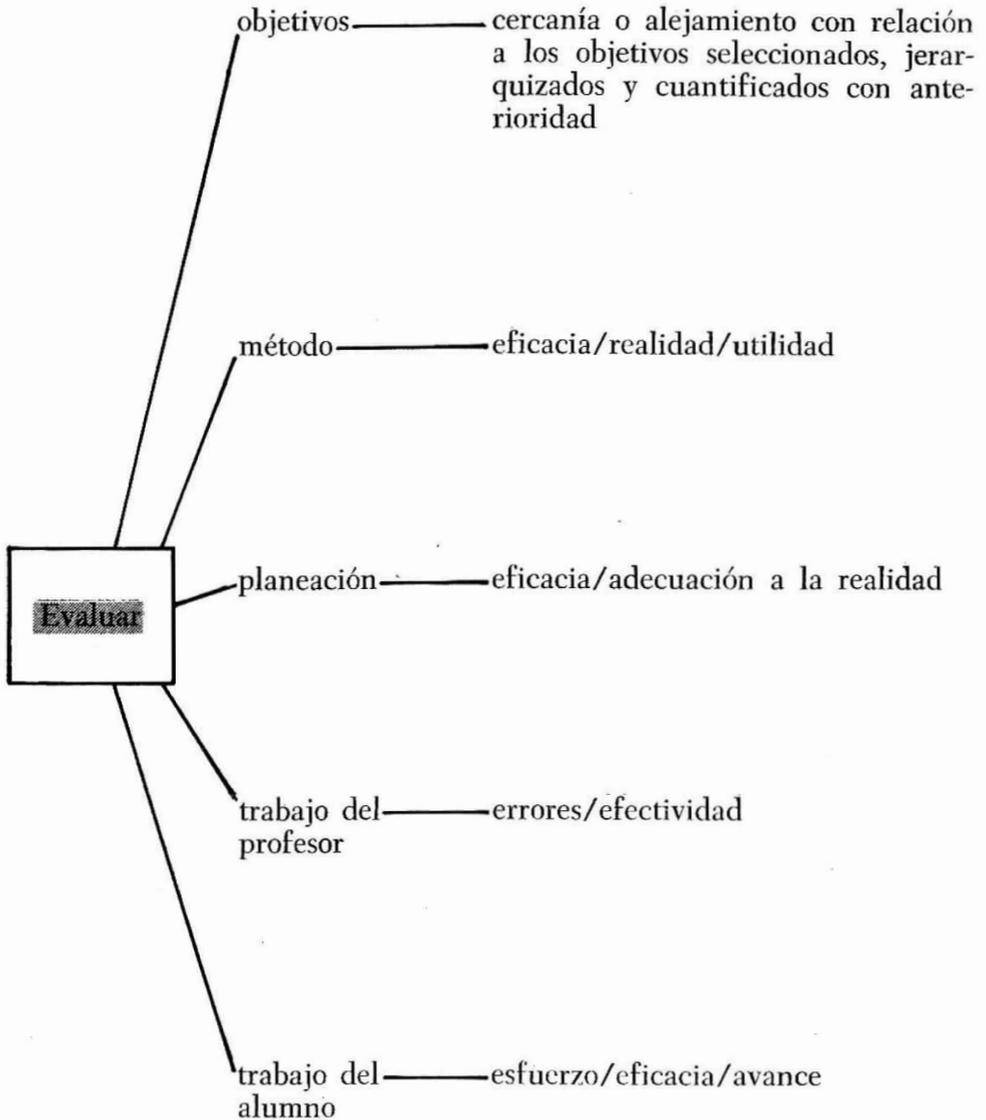
Afortunadamente el Lenguaje está bastante alejado de toda esta verborrea inútil. . .

La enseñanza-aprendizaje del Lenguaje



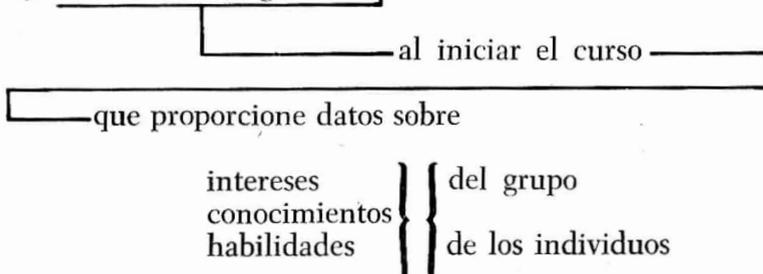
PUEDE SER EVALUADA

8.2 *¿Qué función tendrá la evaluación en el lenguaje?*

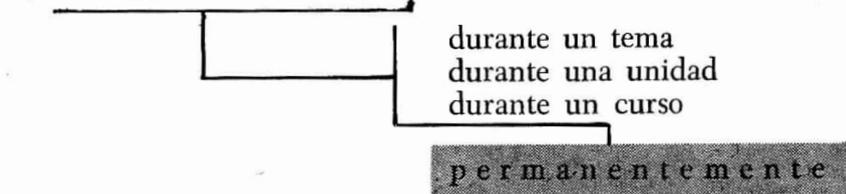


8.3 ¿Cuándo evaluar?

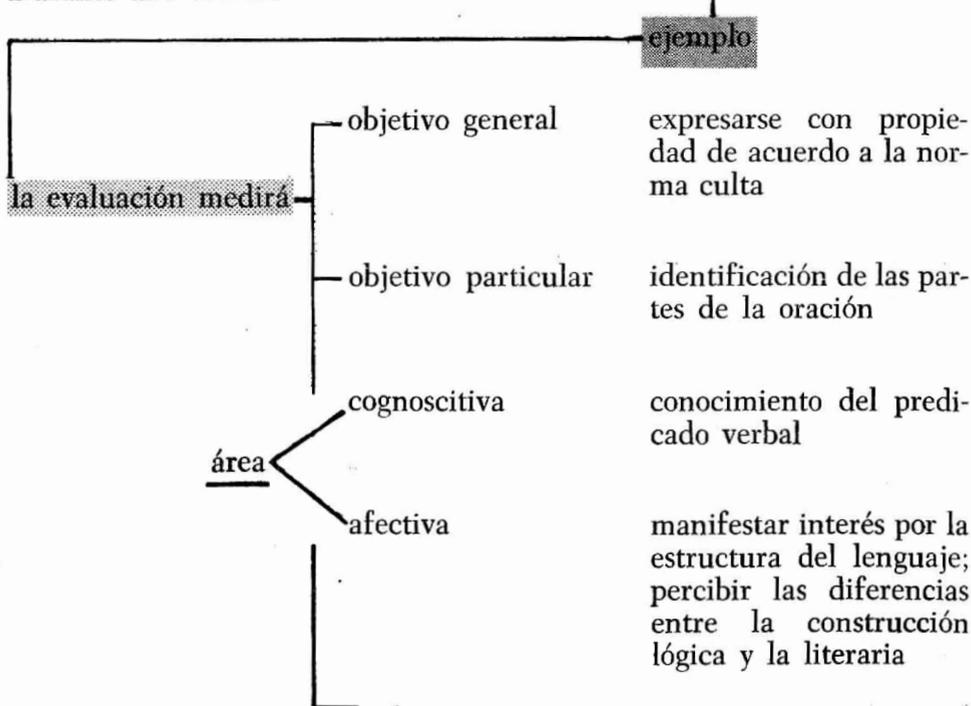
a) Examen de diagnóstico



b) La evaluación se realizará



Durante una unidad



planeación <math>\left\{ \begin{array}{l} \text{de la unidad} \\ \text{de los temas} \end{array} \right.

método <math>\left\{ \begin{array}{l} \text{de la unidad} \\ \text{de los temas} \end{array} \right.

y a través de todo esto

el trabajo del profesor y del alumno.

8.4 Recursos para la evaluación

Los recursos son variados y numerosos*

observación

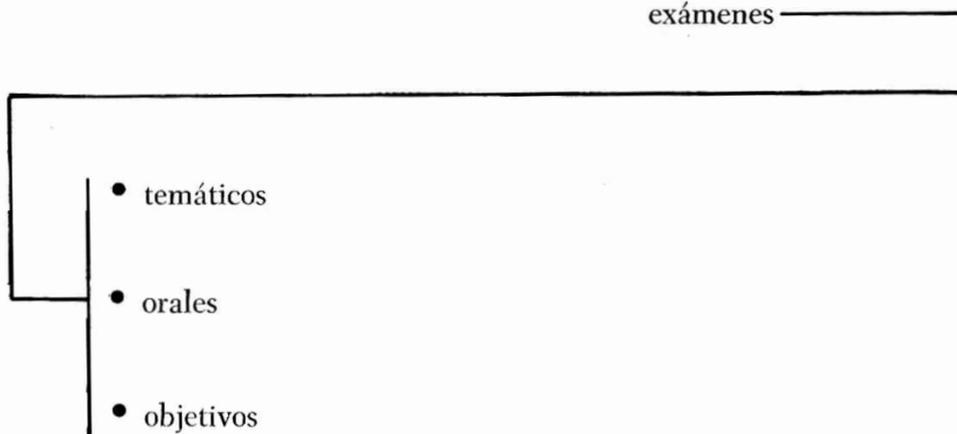
entrevista

sociodrama

escalas

encuestas

exámenes



* Véase: Graciela Pérez Rivera, María Esther Aguirre Lora, Martín Arredondo Galván, *Manual de Didáctica General*, México, Centro de Didáctica, UNAM, 1972, 134 pp.

8.5 Ejemplos de reactivos para exámenes objetivos

Ejemplo 1

- a) Copia al dictado la expresión siguiente.
- b) Sintetízala, suprimiendo palabras únicamente.

“La educación, conforme a los que más entienden de estas cosas, es un hecho natural, una realidad que se impone al hombre, antes de que éste la convierta en un sistema reflexivo.”

Ejemplo 2

- a) Con los elementos siguientes haz una ficha bibliográfica.

La educación como práctica de la libertad

siglo XXI
Paulo Freire
segunda edición
1971
México
151 páginas

Ejemplo 3

Ordena las siguientes expresiones. Sigue para ello el número que está a la izquierda de cada grupo de palabras. Subrayan la cifra que a tu criterio tenga el orden correcto.

- 1 cae justo, 2 en el centro del mundo. 3 Cada vez que lo lanza
a)123 b)132 c)213 d) 231 e)312

Ejemplo 4

Sustituye la palabra COSA por otra más precisa.

El amor es una cosa natural al hombre

- a) materia b) desarrollo c) atributo d) anexo e) amalgama

8.6 Sugerencias para una rápida evaluación

Para los exámenes objetivos de selección múltiple, resulta conveniente, la división del examen en dos partes: preguntas y respuestas.

La "hoja de respuestas" se podría presentar así:

ENCIERRA EN UN CIRCULO LA LETRA QUE CONTESTE ACERTADAMENTE A LA PREGUNTA PLANTEADA. NO ENCIERRES MAS DE UNA LETRA.

1	a	b	c	d	e	26	a	b	c	d	e
2	a	b	c	d	e	27	a	b	c	d	e
3	a	b	c	d	e	28	a	b	c	d	e

Con esta presentación se simplifica la calificación de cada examen.

Se perfora la respuesta correcta de cada inciso y se sobrepone a las hojas de respuestas.

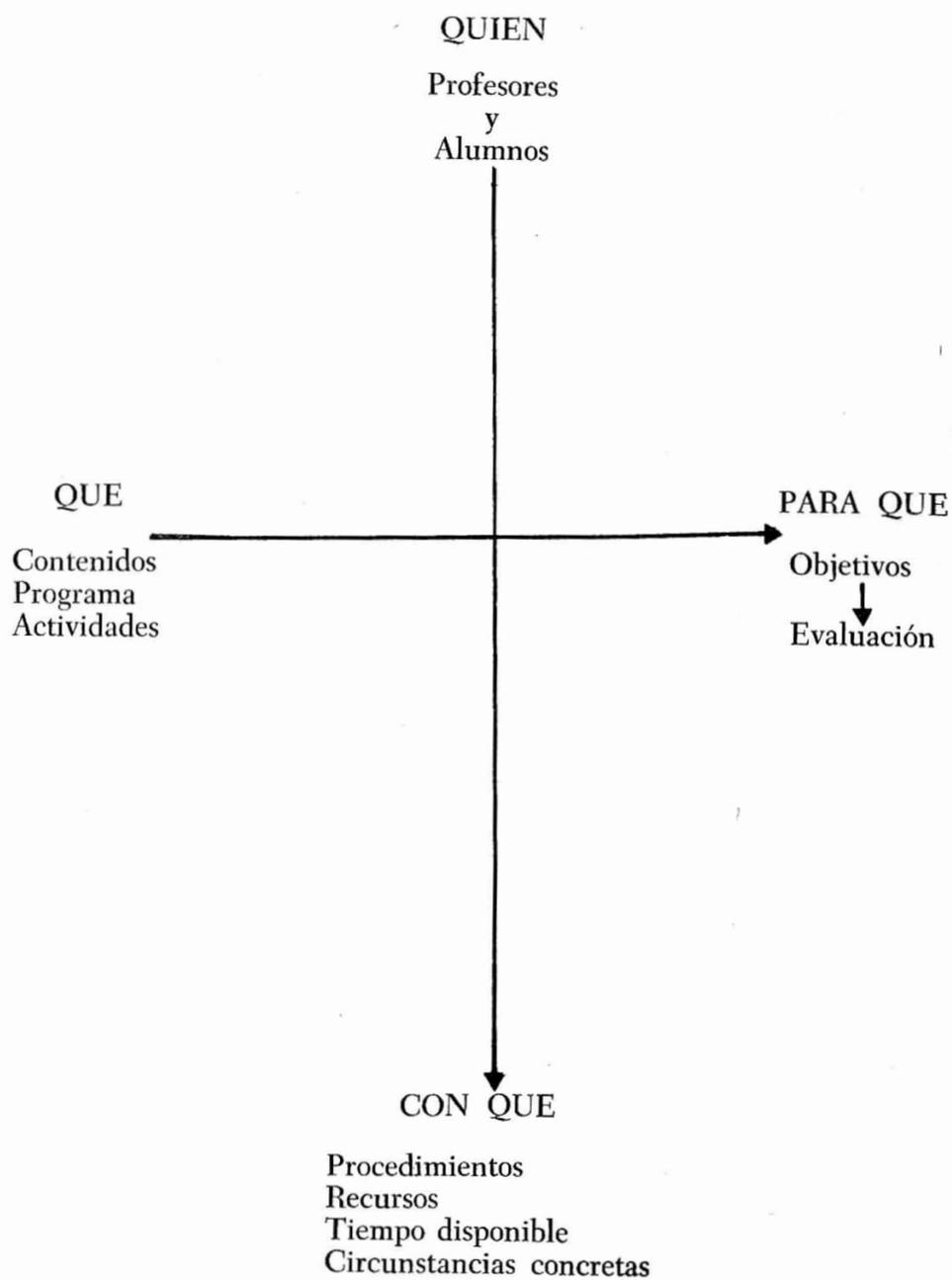
Una evaluación precisa conduce a la eficacia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

9. Planeación

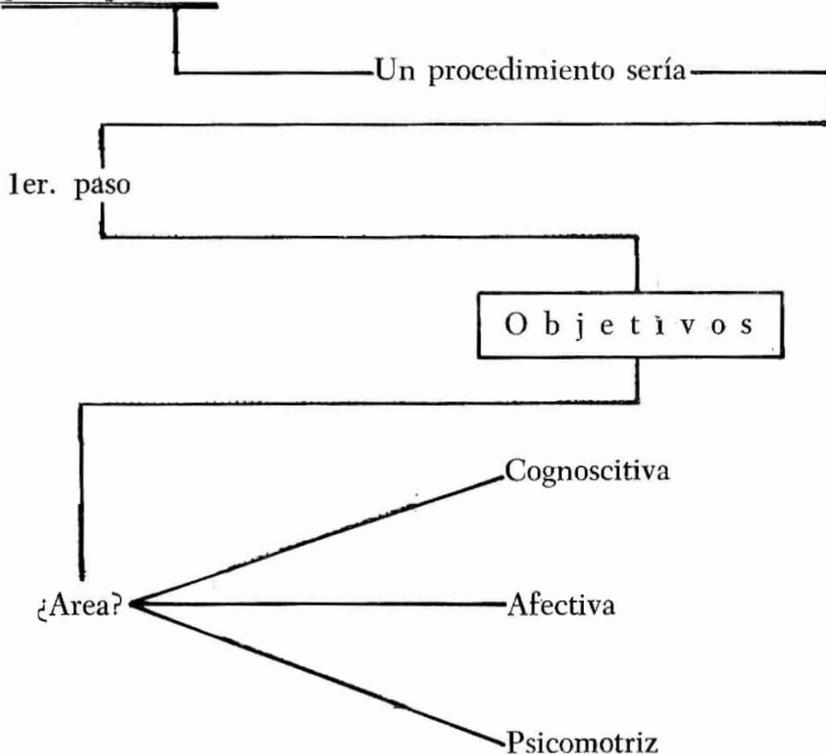
ES ABSOLUTAMENTE NECESARIO TENER PRESENTE QUE PARA REALIZAR UN CURSO DE LENGUAJE, REALMENTE EFECTIVO, ES INDISPENSABLE LA PLANEACION.

Esto implica un análisis cuidadoso de todo lo que converge en el proceso de enseñanza-aprendizaje; tener bien claro: qué queremos, con qué contamos, y controlar los resultados.

9.1 ¿Qué planear?

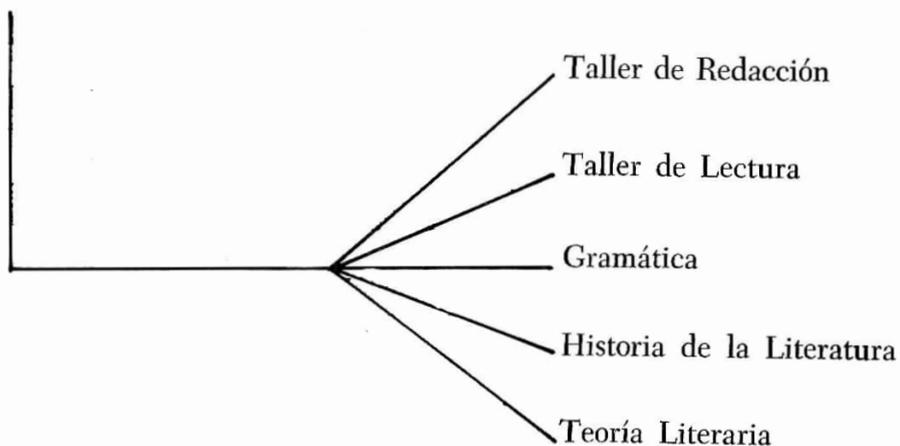


9.2 ¿Cómo planear?

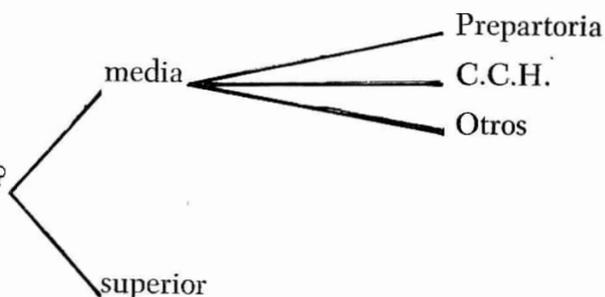


Objetivos	
A	Cognoscitiva Conocimiento de las estructuras básicas y complejas de la oración
r	Afectiva Actitud para comprender y valorar la comunicación a través del lenguaje escrito
e	
a	Psicomotriz (Eventual en el Lenguaje)

¿Materia?



¿Nivel de enseñanza?



Grado de exigencia de los objetivos: nivel mínimo indispensable para aprobar el curso.

Objetivo	Expresarse con propiedad (ortografía)
Eficiencia	Tres errores en doscientas palabras
Suficiencia	Diez errores en doscientas palabras

2o. Paso

CONTENIDOS DE APRENDIZAJE

Si los objetivos han sido analizados suficientemente

entonces

analicemos los contenidos de aprendizaje

programas

unidades

temas

contenidos
el lenguaje escrito

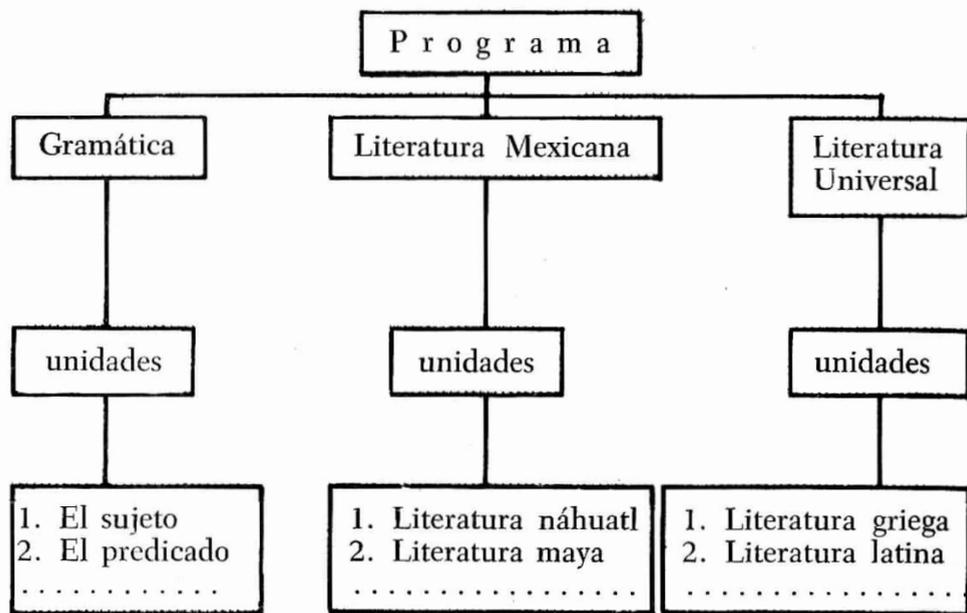
programa
Español I

programa
Taller de lectura

programa
Taller de Redacción

programa
Gramática

3er. paso ————— PROGRAMA



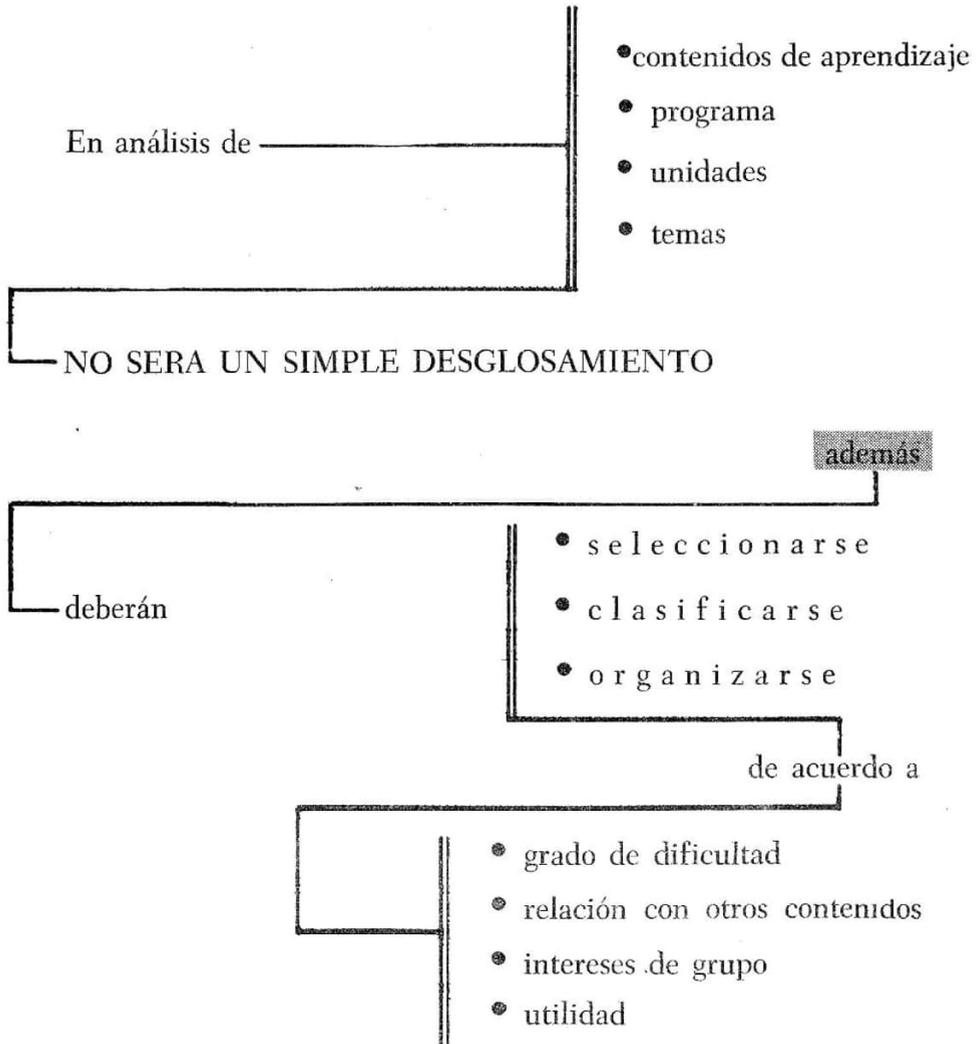
4o. paso ————— TEMAS

Con la planificación de las unidades, nos restará

analizar los temas

U N I D A D	T E M A S
Sujeto	Modificador directo Modificador indirecto Aposición
Literatura náhuatl	Poesía lírica Poesía épica

SIN EMBARGO...



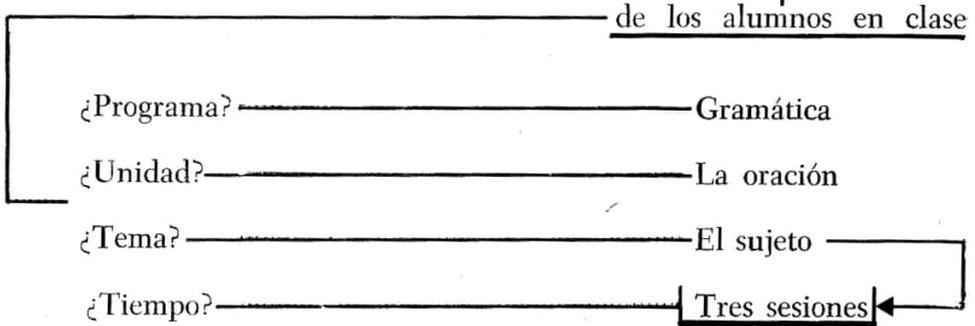
5o. paso

ACTIVIDADES



¿COMO PLANEAR LAS ACTIVIDADES?

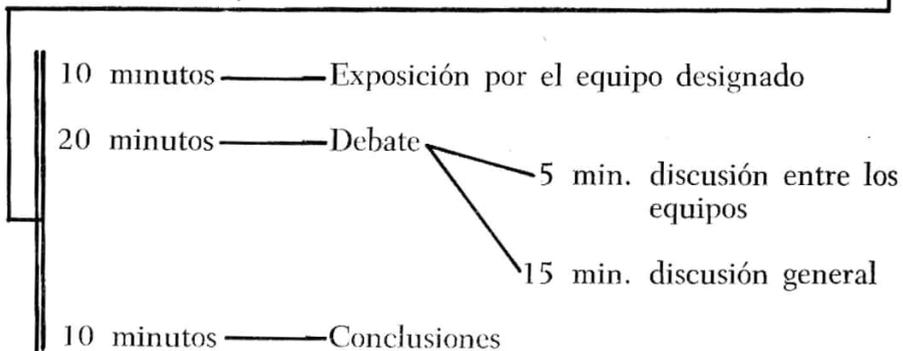
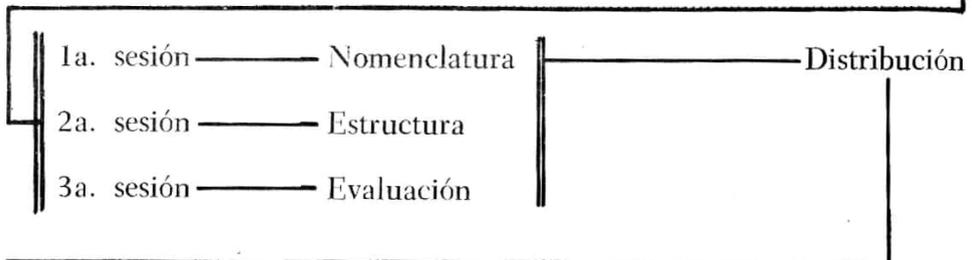
Por ejemplo



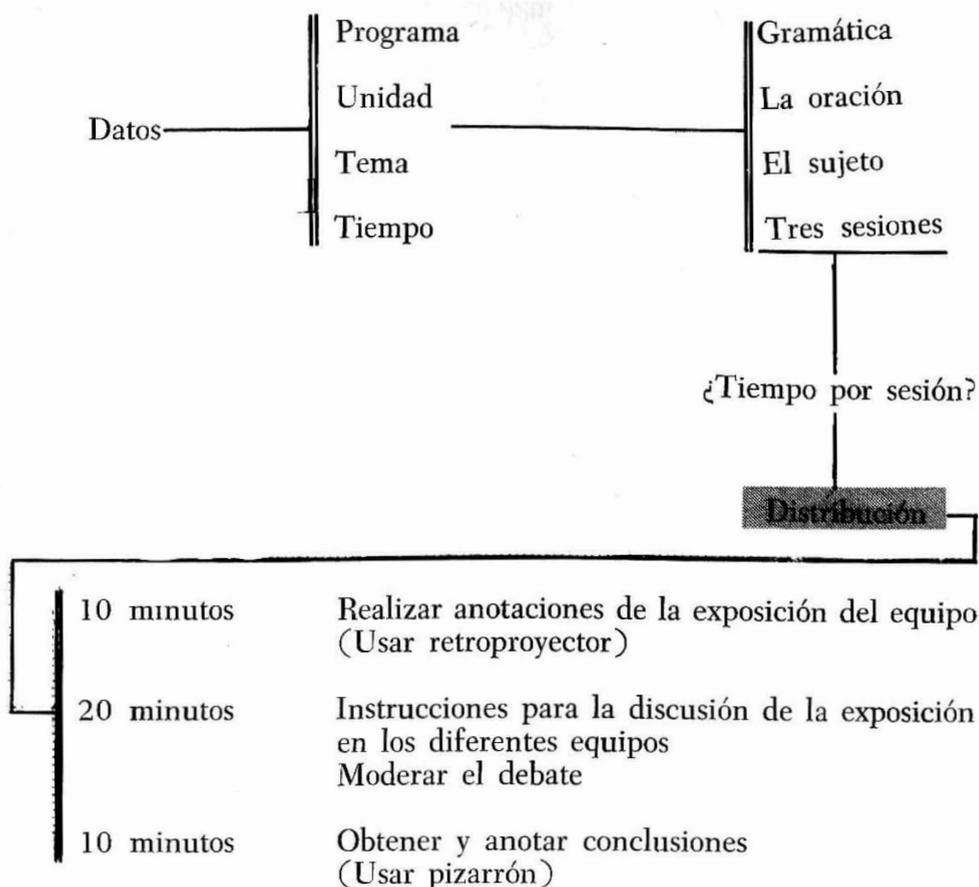
¿Tiempo de cada sesión?

cuarenta minutos

distribución



Del profesor en clase



60. paso

PLANEACION TOTAL

PERO...

Hasta este momento la PLANEACION es parcial

Para la planeación de **TODO** el proceso enseñanza-aprendizaje

habrá que incluir también

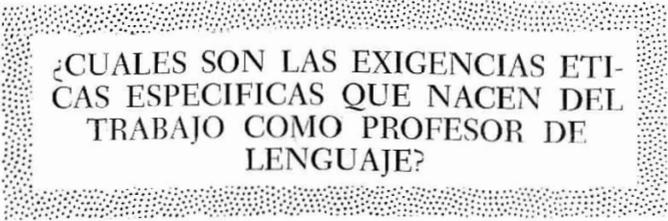
- Refuerzos del aprendizaje (recapitulaciones, ejercicios, etc.)
 - General
 - Particular
- Auxiliares didácticos
 - Bibliográficos
 - Audiovisuales
 - Experimentales
- Organización de los alumnos
 - Trabajo individual
 - Trabajo por grupo

10. Exigencias Éticas

10.1 *Introducción*

Toda acción humana tiene exigencias éticas: su estructura interna y las circunstancias en la que se desarrolla, constituyen un punto de partida para que el hombre encuentre en ellas un comienzo de sentido: aparecen a sus ojos como una posibilidad de realizar un valor que se le impone. Tocan su conciencia y piden una acción que dé plena vigencia a lo que proponen como base para una actitud y una acción determinadas.

La enseñanza no es diferente: ser profesor tiene exigencias éticas. El acto de enseñar, la búsqueda en comunidad de una verdad cada vez mejor conocida y seguida en la práctica, implica obligaciones, posibilidades de crecimiento humano, de enriquecimiento de valores.



¿CUALES SON LAS EXIGENCIAS ETICAS ESPECIFICAS QUE NACEN DEL TRABAJO COMO PROFESOR DE LENGUAJE?

Estas obligaciones deberán ser deducidas de lo que es la enseñanza del Lenguaje, de los valores implicados en ella.

Analicemos algunos de los aspectos más sobresalientes. . .

10.2 ¿Es útil nuestro lenguaje?

El Lenguaje

- oral
- escrito
- en imágenes

es un medio de comunicación indispensable para cualquier tipo de trabajo. Vehículo de transmisión de ideas, de métodos de trabajo, de evaluación de resultados

EL LENGUAJE ES UN UTIL DE TRABAJO

¿Lo empleamos bien?

Los profesores de Lenguaje, frecuentemente

- emplean un Lenguaje oscuro
- inútilmente recargado
- distante del Lenguaje usual

Emplean el lenguaje de clases no como un instrumento sino **COMO UN FIN EN SI.**

**Y LA EFICACIA DEL TRABAJO DISMINUYE
O SE ANULA,**

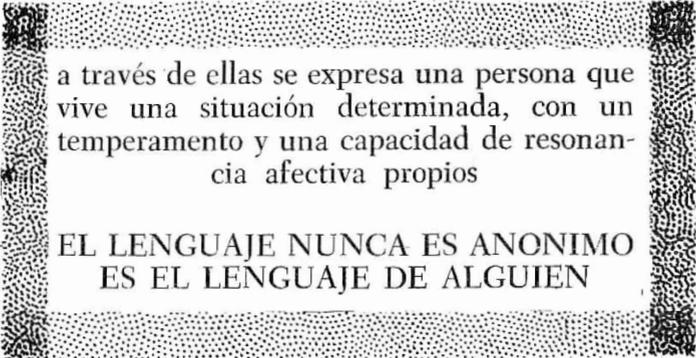
porque los alumnos

- se aburren en clase
- no entienden
- terminan por aborrecer el estudio del Lenguaje
- no aprenden a expresarse.

**Y EVITAR ESTO ES PARTE ESENCIAL
DE NUESTRAS RESPONSABILIDADES.**

10.3 *Un lenguaje personal*

El Lenguaje no es sólo un instrumento de trabajo. Las palabras transmiten también sentimientos, vivencias; llevan todas un halo afectivo:

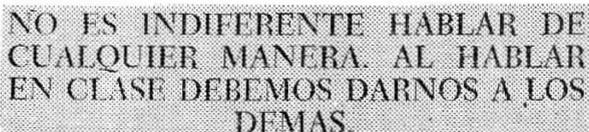
A rectangular text box with a decorative border of small black dots. The text inside is centered and reads:

a través de ellas se expresa una persona que vive una situación determinada, con un temperamento y una capacidad de resonancia afectiva propios

EL LENGUAJE NUNCA ES ANONIMO
ES EL LENGUAJE DE ALGUIEN

En la enseñanza del Lenguaje esta particularidad de toda comunicación por medio de palabras adquiere otras dimensiones:

- colabora para suscitar el interés por la materia estudiada
- es muy útil para transmitir los valores de una experiencia y un contacto vivo con las obras literarias
- ayuda a transmitir lo que la enseñanza del profesor tiene de más personal en lo que toca a su visión del mundo y los valores por los que vive.

A rectangular text box with a decorative border of small black dots. The text inside is centered and reads:

NO ES INDIFERENTE HABLAR DE CUALQUIER MANERA. AL HABLAR EN CLASE DEBEMOS DARNOS A LOS DEMAS.

10.4 *¿Respetamos las opiniones de los demás?*

El Lenguaje y sus empleos no son arbitrarios:

- hay una norma del habla
- hay usos y convenciones en la manera de hablar y de redactar
- hay limitaciones originadas en el contexto en que tiene lugar la comunicación.

Sin embargo, el estudio del Lenguaje ofrece una ocasión única para un ejercicio de la libertad de opinión, del pluralismo concebido como aceptación y reconocimiento práctico y consciente de la libertad de todos de tener y expresar opiniones personales.

- PORQUE
- incluso dentro de la norma, el Lenguaje ofrece muchas posibilidades válidas de expresión
 - un texto puede ser interpretado desde puntos de vista diferentes: hay siempre varias lecturas posibles
 - las valoraciones literarias son con frecuencia discutibles
 - cada uno puede tener su opinión, con tal de que la fundamente de manera coherente
 - un problema humano, surgido de la lectura de un texto, puede ser analizado y juzgado de maneras muy diferentes, según sistemas de valores opuestos.

EL ESTUDIO DEL LENGUAJE IMPLICA LA
ACEPTACION PRACTICA DEL PLURALISMO.

Por tanto,

cualquier actitud o acción del profesor o de
los alumnos que implique la restricción
de la libertad de buscar la verdad y de
comunicar las propias opiniones,



ESTARA EN CONTRADICCION CON
LOS VALORES QUE EL ESTUDIO DEL
LENGUAJE PROMUEVE E IMPLICA.

10.5 *Conquista de la libertad*

Sabemos que a través de empleos bastardos del Lenguaje, ciertas fuerzas presentes en nuestra sociedad tratan no de impulsar el desarrollo de la conciencia y de la libertad de los hombres, sino, al contrario, de enajenarlo, de convertirlo en simple sujeto (objeto) de adquisición y de consumo.

El estudio del Lenguaje
a través del análisis de
los innumerables trucos
y mentiras con los cuales
se trata de dominarnos,

**COLABORA DE ALGUNA MANERA
A LA LIBERACION DE TODOS.**

Esta característica del objeto de nuestra enseñanza **IMPLICA PARA NOSOTROS**

- una obligación de ser críticos frente a los empleos de Lenguaje, **TAMBIEN FUERA DE CLASE**
- una exigencia de trabajar para conquistar nuestra **LIBERTAD PERSONAL.**

¿Somos, **EN LA PRACTICA**, conscientes de estos valores?
¿Actuamos de manera coherente con ellos?
¿Promovemos esta actitud entre los demás?

No valdría la pena, en este campo sobre todo, **HABLAR SIN ACTUAR.** Los demás, y los alumnos son especialmente sensibles en este punto, se darían perfectamente cuenta de que nuestras palabras son **HUECAS.**

10.6 *Conclusión provisional*

Ser profesor de Lenguaje, cualquiera que sea la materia concreta que enseñamos y el plan de estudios en el que ésta se inserte, es una tarea difícil

- por la rápida evolución de las Ciencias del Lenguaje que hacen avanzar nuestros conocimientos
- por los cambios profundos en actitudes y métodos pedagógicos que exige la evolución de nuestra época
- por las circunstancias concretas (tiempo, problemas económicos, problemas políticos) en los que nuestra actividad se desarrolla.

Es también un servicio de primera importancia que contribuye

- a la liberación personal del alumno
- a su liberación social, haciéndolo salir de un habla limitada, que le impide comunicarse con personas que no sean de su medio familiar, de su barrio, de su clase social. Aprender a hablar es entrar en un mundo más amplio.
- a la liberación de la comunidad por medio de la lucha contra todos los empleos corruptores de la palabra.

Entre dificultades y responsabilidades de primera importancia, aunque parciales, el camino está abierto. No hay lugar para el abandono sino para la esperanza. Nuestro trabajo de profesores de Lenguaje debe ser, dentro de su tal vez real monotonía, una aventura constante: la de descubrir todas las dimensiones ya reales del hombre, de cada alumno que entra en contacto con nosotros, y sus posibilidades. Antes que en los hechos las nuevas realidades, el hombre nuevo y entero, aparecen como deseo en el Lenguaje. Aún no existen y ya las estamos nombrando.

BIBLIOGRAFIA

- ALONSO SCHOKEL, Luis. *La formación del estilo* (libro del alumno), Santander (España), Col. Tarrae, 1968, 196 pp.
-
- ALONSO SCHOKEL, Luis. *La formación del estilo* (Libro del profesor), Santander (España). Col. Tarrae, 1968, 196 pp.
- BERGE, André. *La libertad en la educación*. Buenos Aires, Kapelusz, 1969, 113 pp.
- BLOOM, Benjamín, S. *Taxonomía de los objetivos de la educación; clasificación de las metas educacionales*. Buenos Aires, El Ateneo, 1971, 364 pp.
- BOSSING, Nelson. *La pedagogía de la segunda enseñanza*. México, Pax-México, 1965, 440 pp.
- DALE, Edgar. *Métodos de enseñanza audiovisual*, 2a. ed. México, Reverté, 1966, 573 pp.
- DOTTRENS, Robert. *Hay que cambiar la educación*. 2a. ed. Buenos Aires, Kapelusz, 1967, 248 pp.
- FREIRE, Paulo. *La educación como práctica de la libertad*, México, Siglo XXI, 1971, 151 pp.
- LACAU, María Hortensia. *Didáctica de la lectura creadora*, Buenos Aires, Kapelusz, 1966, 253 pp.
- MADDOX, Harry. *Cómo estudiar*, 4a. ed. Barcelona, Libros Tau, 1968, 243 pp.
- MANACORDA DE ROSETTI, Mabel. *La gramática estructural en la escuela secundaria*, 2a. ed. Buenos Aires, Kapelusz, 1964, 111 pp.
- NASSIF, Ricardo. *Pedagogía de nuestro tiempo*, Buenos Aires, Kapelusz, 1970, 179 pp.
- NERICI, Imideo G. *Hacia una didáctica general dinámica*, Buenos Aires, Kapelusz, 1968, 522 pp.
- PEREZ RIVERA, Graciela; AGUIRRE LORA, María Esther; ARREDONDO GALVAN, Martín. *Manual de didáctica general*, México, Centro de Didáctica, UNAM, 1972, 127 pp.
- STOCKER, Karl. *Principios de didáctica moderna*. 5a. ed. Buenos Aires, Kapelusz, 1964, 324 pp.

Este libro se terminó de imprimir el día 22 de Enero en los talleres de Litoarte, S. de R. L. La tipografía, composición y supervisión estuvo a cargo de DISEÑO Y COMPOSICIÓN LITOGRAFICA, S. A., Boulevard M. A. Camacho núm. 40-316, Naucalpan de Juárez, Edo. de México. Se imprimieron 20.000 ejemplares.

