

Las Partes de la Oración



ALEJANDRO DE LA MORA





ALEJANDRO DE LA MORA OCHOA

Lic. en Letras

*Colegio de Ciencias
y Humanidades*

Las Partes de la Oración

1975

Programa Nacional de Formación de Profesores
ASOCIACION NACIONAL DE UNIVERSIDADES
E INSTITUTOS DE ENSEÑANZA SUPERIOR

PRESENTACION

La nueva estructura del ciclo superior de la enseñanza media, propuesta por la ANUIES, ha sido concebida a la luz de un objetivo formativo: el desarrollo armónico de las capacidades intelectuales y comunicativas del alumno.

Se busca que el alumno comprenda la estructura lógica del método científico, utilizándolo en la solución de sus problemas reales, y que adquiera técnicas y habilidades de lectura eficiente y de expresión precisa. Para alcanzar este objetivo, la ANUIES ha reelaborado los programas de asignatura y los materiales de enseñanza para las diversas áreas de actividades escolares, contenidos en la serie "TEMAS BASICOS".

La presente publicación forma parte de esta serie en el *Area de Taller de Lectura y Redacción*, cuya coordinación estuvo a cargo del Dr. José Bazán. La colección total para esta área ofrece los contenidos correspondientes a los dos semestres en que se divide el programa. Los temas introducen gradualmente al estudiante en la comprensión de la estructura gramatical básica de la lengua, lo adiestran a una objetiva evaluación y organización de los contenidos de la información y lo capacitan a una correcta comunicación oral y escrita.

En razón de su correspondencia con el Programa del Taller de Lectura y Redacción para el ciclo superior de la enseñanza media y de su distribución en módulos independientes, el conjunto de módulos ofrece la ventaja de una gran flexibilidad en su empleo, ya que puede ser adoptado en bloque como libro de texto, como material complementario de los textos escogidos en las escuelas, como libro de consulta para estudiantes al inicio del ciclo profesional o como fuente de conocimiento para lectores autodidactas.

Primera edición: México, 1975

Derechos reservados
Copyright © 1975

Programa Nacional de Formación de Profesores
ASOCIACION NACIONAL DE UNIVERSIDADES
E INSTITUTOS DE ENSEÑANZA SUPERIOR
Insurgentes Sur 2133, 3er. piso
México 20, D. F.

Edición a cargo de:
EDITORIAL EDICOL, S. A.
Blvd. M. Avila Camacho No. 40-316
Naucalpan, Edo. de México
557-74-55
557-75-66

Diseño de la portada:
Daniel Renero

Impreso en México
Printed in Mexico

Con estas publicaciones se da cumplimiento a los acuerdos de la ANUIES, suscritos en Villahermosa y Tepic. Esperamos que su utilización por profesores y estudiantes permita el logro de los objetivos propuestos y con sus comentarios y aportaciones enriquecerlos en futuras ediciones.

Lic. Alfonso Rangel Guerra
Secretario Ejecutivo

ASOCIACION NACIONAL DE UNIVERSIDADES
E INSTITUTOS DE ENSEÑANZA SUPERIOR

INDICE

1. EL SUJETO	7
1.1 Sujeto y predicado	7
1.2 Sujeto tácito y sujeto expreso	9
1.3 Núcleo del sujeto	12
1.4 Sujeto simple y sujeto compuesto	15
2. NUCLEO Y MODIFICADORES DEL SUJETO	22
3. MODIFICADORES DEL SUJETO	29
3.1 Elementos que modifican al sujeto	29
3.2 Modificador directo e indirecto	30
3.3 Adjetivo	34
3.4 Sustantivo	36
3.5 Aposición	40
4. PREDICADO	49
5. NUCLEO Y MODIFICACIONES DEL PREDICADO	54
5.1 El núcleo del predicado	55
5.2 Los modificadores del predicado	57
6. LOS MODIFICADORES DEL PREDICADO	63
6.1 Modificador objeto directo	63
6.2 Modificador objeto indirecto	72
6.3 Modificador circunstancial	79
7. EL ORDEN DE LOS ELEMENTOS DE LA ORACION	88
7.1 Elementos de la oración	88
BIBLIOGRAFIA	101

1. EL SUJETO

Objetivos:

- 1.1 En esta unidad aprenderás a diferenciar el sujeto del predicado en una oración.
- 1.2 Discriminarás un sujeto simple de uno compuesto; uno tácito de uno expreso.
- 1.3 Conocerás la estructura básica del sujeto.

1.1 Sujeto y predicado

LEE CON ATENCION LAS ORACIONES
SIGUIENTES

- 0-1* *Colgado de las ramas de un naranjo, amaneció ahorcado un indio de la hacienda.*
- 0-2 *La muerte de Guy y la desaparición de Exa han entristecido el corazón de Canek*
- 0-3 *Bajo la noche poblada de luceros, junto a los mazaes se han recostado, en silencio, Guy y Exa.*

Observa cómo en los tres ejemplos se dice algo de alguien

* Nota: 0-1 significa Oración número 1.
Nota: La mayoría de los ejemplos que aparecen en este módulo han sido tomados de los autores y textos siguientes: Abreu Gómez, Ermilo: *Canek*; Arreola, Juan José: *Confabulario*; Carpentier, Alejo: *Los pasos perdidos*; Rulfo, Juan: *El llano en llamas*.

¿DE QUE O DE QUIEN SE HABLA?

En la 0-1 se habla de *un indio de la hacienda*.

En la 0-2 se habla de *la muerte de Guy y la desaparición de Exa*.

En la 0-3 se habla de *Guy y Exa*.

¿QUE SE DICE?

0-1 Del indio se dice que *amaneció ahorcado colgado de las ramas de un naranjo*.

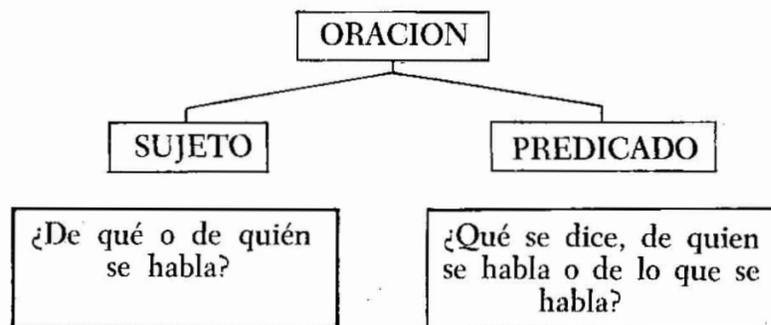
0-2 De la muerte de Guy y la desaparición de Exa se dice que *han entristecido el corazón de Canek*.

0-3 De Guy y Exa se dice que *bajo la noche poblada de luceros, junto a los maizales, se han recostado, en silencio*.

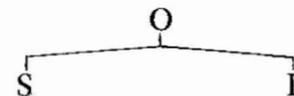
De donde se concluye que:

EN TODA ORACION (O) PUEDEN DISTINGUIRSE DOS ELEMENTOS: EL SUJETO (S) Y EL PREDICADO (P)

Esquemáticamente podríamos representar así este concepto:



Nosotros representaremos estos conceptos de manera más simple:



También podemos decir que oración es la unión de un sujeto y un predicado.

$$O = S + P$$

1.2 Sujeto tácito y sujeto expreso

A continuación encontrarás tres oraciones; léelas con cuidado y trata de encontrar el sujeto de cada una.

0-4 Lo dejaron malherido.

0-5 Me mirabas con atención.

0-6 Te lo dije ayer.

En la oración 0-4 el sujeto es *ellos* o *ellas* que no aparece escrito sino *sobreentendido*.

El sujeto que no aparece escrito o dicho sino sobreentendido se llama:

SUJETO TACITO

El sujeto que aparece escrito o dicho se llama:

SUJETO EXPRESO

¿Por qué en la 0-4 el sujeto no es *lo*?
Porque el verbo es *dejaron* que está empleado en la tercera persona del plural.

NOTA:		
	Singular	Plural
Primera persona	Yo, mi, me, conmigo	Nosotros (as) nos
Segunda persona	Tú, ti, te, contigo	Vosotros (as) vos
Tercera persona	El, ella, sí, se, consigo, lo, la, le	Ellos (as) los, las, les

Mientras que *lo* está empleado en 3a. persona del singular. Es decir, hay concordancia de persona pero no de número, en tanto que los pronombres *ellos*, *ellas* concuerdan con el verbo en número y persona.

ELLOS ELLAS 3a. p. plural	Lo 3a. p. sing.	dejaron 3a. p. plural	<i>mal herido</i>
---------------------------------	--------------------	--------------------------	-------------------

CONCORDANCIA

En la 0-5 el sujeto es *tú* (2a. del sing.) que concuerda con el verbo que es *mirabas* (2a. p. sing.) y no *me* (1a. p. del sing.).

TU 2a. p. sing.	Me 1a. p. sing.	mirabas 2a. p. sing.	<i>con atención</i>
--------------------	--------------------	-------------------------	---------------------

CONCORDANCIA

En la 0-6 el sujeto es *YO* (1a. p. del sing.) que con-

cuerda con el verbo que es *dije* (1a. p. del sing.) y no *te* (2a. p. del sing.) ni *lo* (3a. p. sing.).

YO 1a. p. sing.	te 2a. p. sing.	lo 3a. p. sing.	dije 1a. p. sing.	<i>ayer</i>
--------------------	--------------------	--------------------	----------------------	-------------

CONCORDANCIA

De lo anterior puede concluirse que:

- 1) Las 3 oraciones, 0-4, 0-5, 0-6 tienen un sujeto representado por un pronombre personal, que en los 3 casos no aparece escrito sino sobreentendido (sujeto tácito).
- 2) Que el sujeto tiene el mismo número y la misma persona que el verbo.

EL SUJETO DEBE CONCORDAR CON EL VERBO EN NUMERO Y PERSONA.

Ejercicio No. 1

SEPARA EL SUJETO DEL PREDICADO SI EL SUJETO ES TACITO ESPECIFICALO.

ANOTA EL PRONOMBRE OMITIDO ENTRE PARENTESIS.

0-7 Amaneció muerto el niño Guy.

S. _____
P. _____

0-8 Vivíamos en un rancho, propiedad de mi abuelo.

S. _____
P. _____

0-9 Aquella mañana, una de las flores del jardín empezó a marchitarse.

S _____
P _____

0-10 Se lo ordenaron de mal modo.

S _____
P _____

0-11 Sólo Canek sabía la verdad.

S _____
P _____

(Compara tus respuestas con las que aparecen al final de esta unidad).

1.3 Núcleo del sujeto

Te habrás dado cuenta de que algunos de los sujetos de las oraciones anteriores están formados por una sola palabra, ya sea un pronombre o un sustantivo, pero hay otros integrados por varias palabras, dentro de las cuales hay una que es la principal, la imprescindible, en torno a la cual giran las demás y a la que llamamos NUCLEO (N) representado siempre por un sustantivo.

AL ELEMENTO EN TORNO AL CUAL SE MUEVEN LOS DEMAS ELEMENTOS DEL SUJETO SE LE LLAMA NUCLEO.

EL NUCLEO DEL SUJETO SIEMPRE ES UN SUSTANTIVO.

No hay que olvidar que con frecuencia se presenta el fenómeno llamado *traslación*, que consiste en el uso de una palabra como si fuera de otra clase. De ahí que cualquier

palabra en un momento dado funcione como sustantivo aunque por la forma no lo sea, como lo veremos en los ejemplos siguientes:

0-12 *Los constantes alcanzan sus objetivos.*
Constantes es un adjetivo pero en este caso está empleado como sustantivo.

0-13 *El yo establece el contacto entre el ello y el mundo exterior.*
Yo es un pronombre en la 0-13 está usado como un sustantivo.

0-14 *El sí que me dio fue contundente.*
Sí es un adverbio empleado como sustantivo.

0-15 *El leer es un buen ejercicio intelectual.*
Leer es un verbo que está empleado como sustantivo.

0-16 *El ¡ay! es una expresión de dolor o sorpresa.*
¡Ay! es una interjección usada como sustantivo.

En las oraciones 0-12, 0-13, 0-14, 0-15, 0-16 las palabras subrayadas *funcionan* como sustantivos y constituyen el núcleo del sujeto.

0-17 *El niño Guy, no pudo entenderse con Patricio el nieto de Juan José Hoil.*

El sujeto es *el niño Guy*, consta de 3 elementos dentro de los cuales está *niño*, que es el núcleo del sujeto pues los dos elementos restantes: *el, Guy* lo único que hacen es modificar, especificar al sustantivo.

En la siguiente oración

0-18 *Está de buen humor Jacinto Canek.*

El sujeto es *Jacinto Canek* (2 elementos) el núcleo del

sujeto (NS) es *Jacinto*.

¿Qué función desempeña *Canek*?
Desempeña la función de *modificador*.

En el ejemplo:

0-19 *Los criados de la tía Charo gritaban.*

Sujeto: *Los criados de la tía Charo* (6 elementos).

Núcleo del sujeto: *criados*, los demás elementos son *modificadores*.

Si observas los anteriores ejemplos, notarás que ambos tienen sólo un núcleo en el sujeto, por lo que reciben el nombre de SUJETO SIMPLE.

En cambio, en la oración:

0-20 *Jacinto y Guy salieron del pueblo.*

El sujeto tiene dos núcleos: *Jacinto, Guy*.

Lo mismo sucede en la oración:

0-21 *La tía Charo y el niño Guy comen junto a la campana de la cocina.*

En donde el sujeto: *La tía Charo y el niño Guy* tiene dos núcleos: *Charo y Guy*.

0-22 *Se juntaron cerca del fogón: Ramón Balán, Domingo Canché, el nieto del difunto Juan José Hoil, Guy y Jacinto Canek.*

El sujeto de esta oración es: *Ramón Balán, Domingo Canché, el nieto del difunto Juan José Hoil, Guy y Jacinto Canek*, y los núcleos son cinco: *Ramón, Domingo, nieto, Guy, Jacinto*.

1.4 Sujeto simple y sujeto compuesto

Cuando el sujeto consta de más de un núcleo se dice que la oración tiene:

SUJETO COMPUESTO.

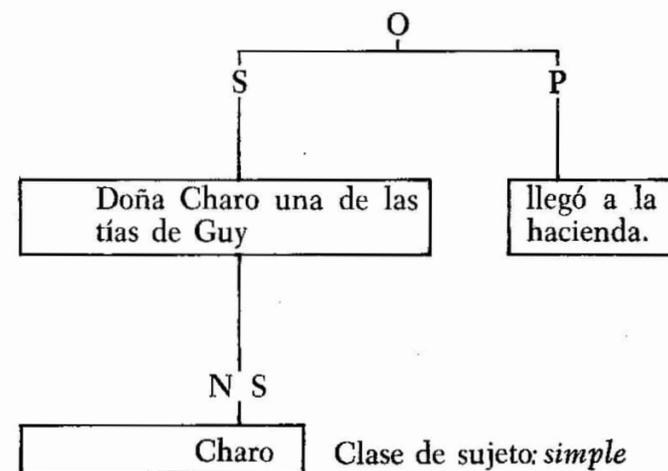
SUJETO SIMPLE = Un solo núcleo

SUJETO COMPUESTO = Más de un núcleo

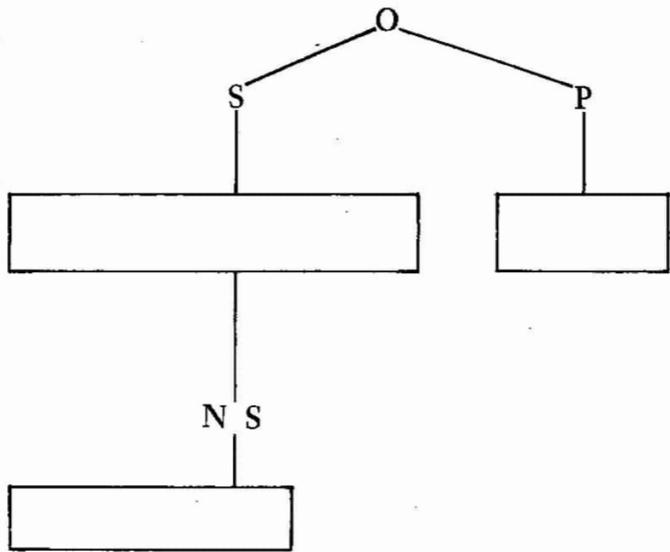
Ejercicio No. 2

Separa el sujeto (S) del predicado (P), localiza el núcleo del sujeto e indica si el sujeto es simple o compuesto. Hazlo de acuerdo con el siguiente modelo:

0-23 *Llegó a la hacienda Doña Charo: una de las tías de Guy.*

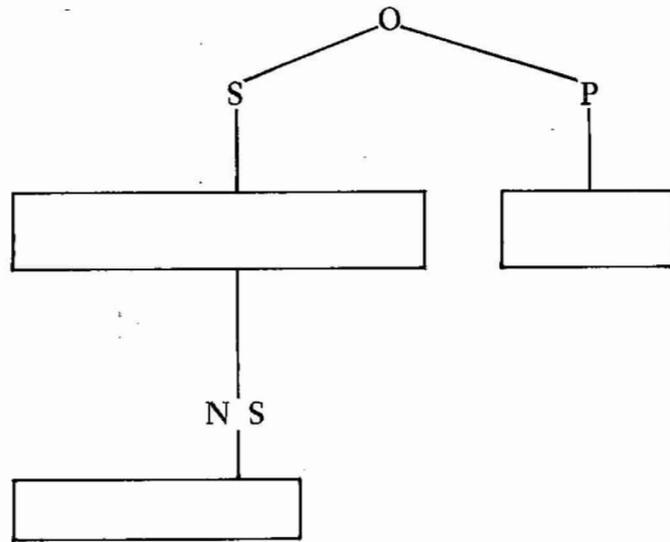


0-24 *Por la ventana uno de los venaditos del corral, miraba la escena con los ojos húmedos.*



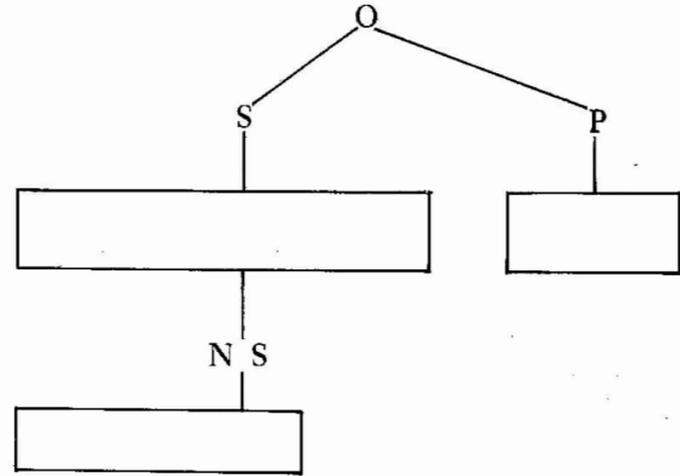
Clase de sujeto

0-25 *Canek y Exa acariciaban la testuz moza, casi niña, del venadito.*



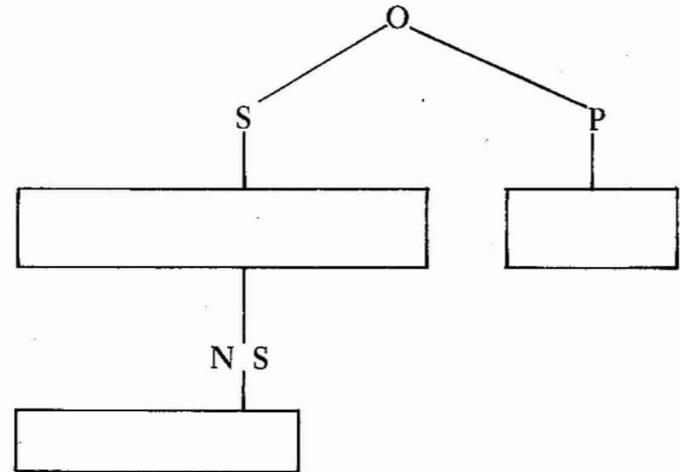
Clase de sujeto

0-26 *Los azahares de un arriate de limoneros se deshacen sobre el agua.*



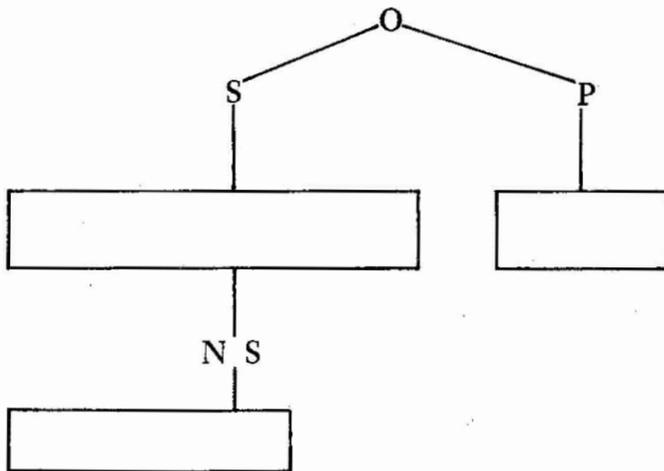
Clase de sujeto

0-27 *En la hacienda sólo la tía Charo y sus invitados beben agua de lluvia, refrescada en tinajas de barro.*



Clase de sujeto

0-28 *Los indios beben el agua calcárea de los pozos, cuajados de alimañas.*



Clase de sujeto

(Compara tus respuestas con las que aparecen al final de esta unidad).

RESPUESTAS A LOS EJERCICIOS DE LA UNIDAD 1

Ejercicio No. 1

0-7 S : El niño Guy
P : amaneció muerto.

0-8 S : (Nosotros)
P : vivíamos en un rancho, propiedad de mi abuelo.

0-9 S : Una de las flores del jardín
P : empezó a marchitarse.

0-10 S : (Ellos o ellas)

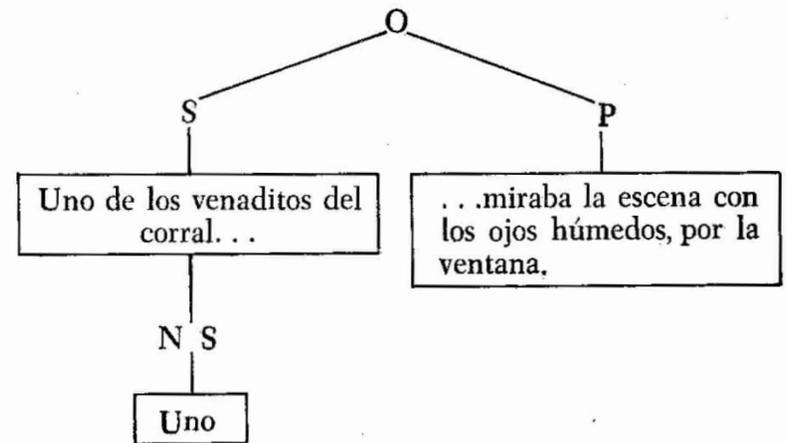
P : se lo ordenaron de mal modo.

0-11 S : Canek
P : sólo sabía la verdad.

Anota un punto por cada respuesta correcta. Si tu calificación fue menor a 8 puntos, se hace necesaria una revisión de los puntos 1 a 11 de esta unidad.
Calificación mayor a 8 puntos: excelente

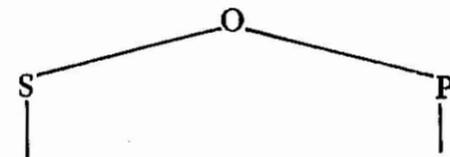
Ejercicio No. 2

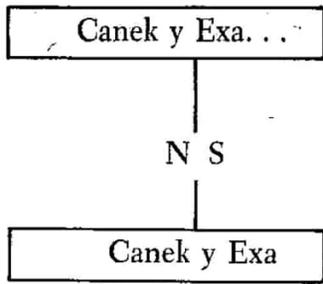
0-24



Clase de sujeto: *Simple.*

0-25

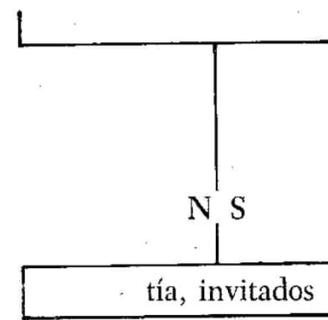




...acariciaban la testuz moza, casi niña del venadito.

Clase de sujeto: *compuesto*.

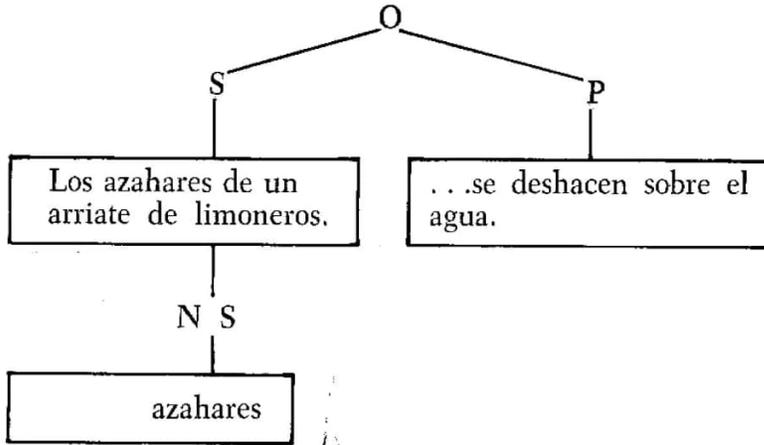
0-26



bían agua de lluvia, refrescada en tinajas de barro.

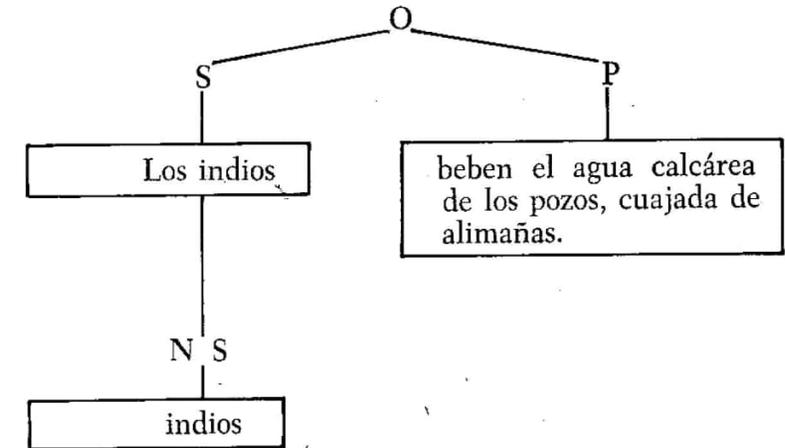
Clase de sujeto: *compuesto*.

0-28

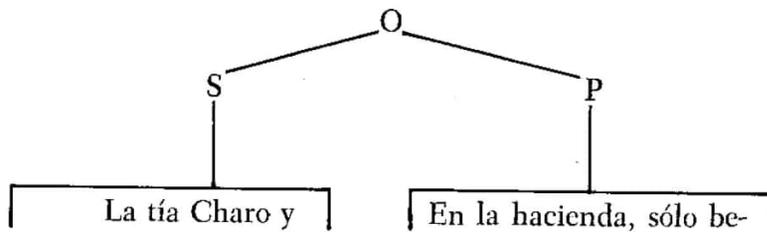


Clase de sujeto: *simple*.

0-27



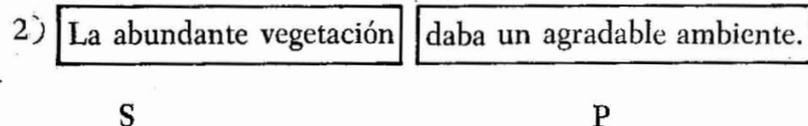
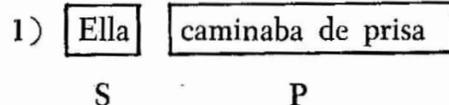
Clase de sujeto: *simple*.



2. NUCLEO Y MODIFICADORES DEL SUJETO

Objetivo:

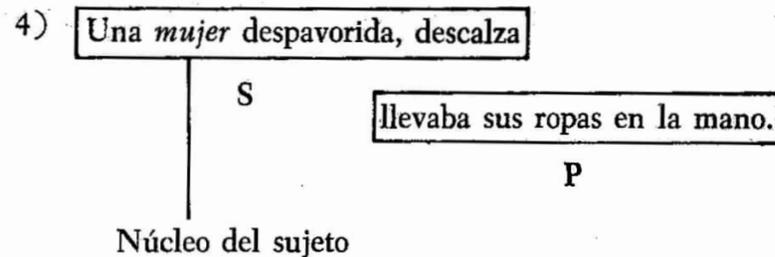
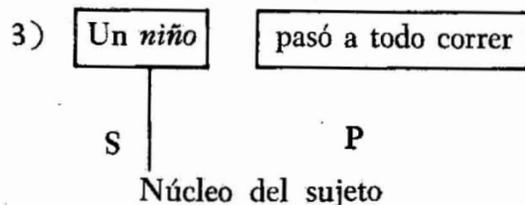
En esta unidad adquirirás la habilidad para identificar el núcleo y los modificadores del sujeto.



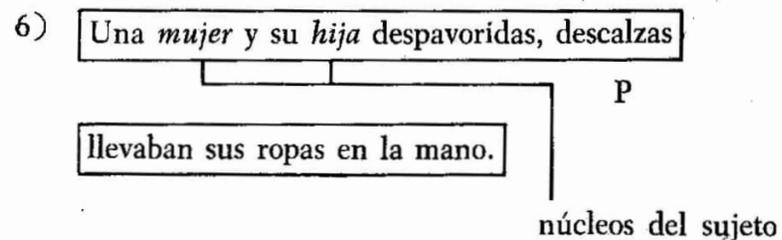
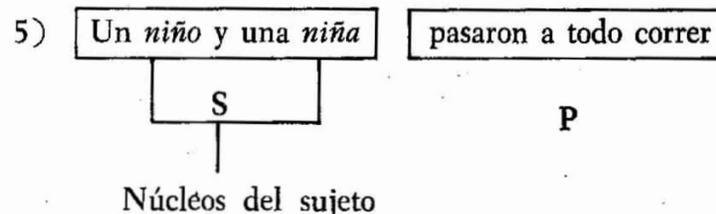
El sujeto de una oración puede estar formado por una palabra (oración 1).

El sujeto de una oración puede estar formado por más de una palabra (oración 2).

Independientemente del número de palabras que integran el sujeto, éste (el sujeto) siempre tiene un núcleo. En algunos casos tiene más de uno.



Las palabras niño y mujer son núcleos del sujeto.

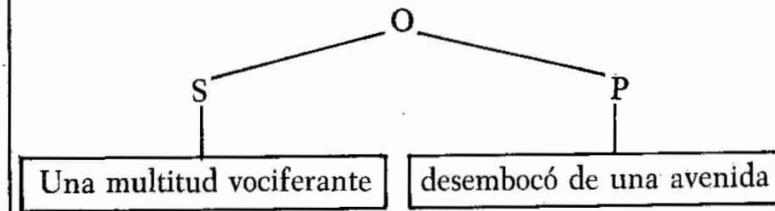


En torno al núcleo del sujeto se agrupan otras palabras que reciben el nombre de modificadores.

En la oración número:

- 1 No hay modificadores.
- 2 *La, abundante* son modificadores.
- 3 *Un* es modificador.
- 4 *Una, despavorida, descalza* son modificadores.
- 5 *Un, una* son modificadores.
- 6 *Una, despavoridas y descalzas* son modificadores.

7) O = Una multitud vociferante desembocó de una avenida.



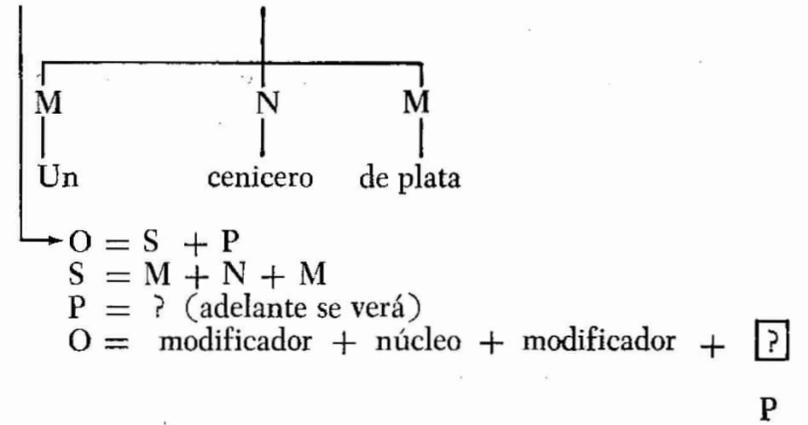
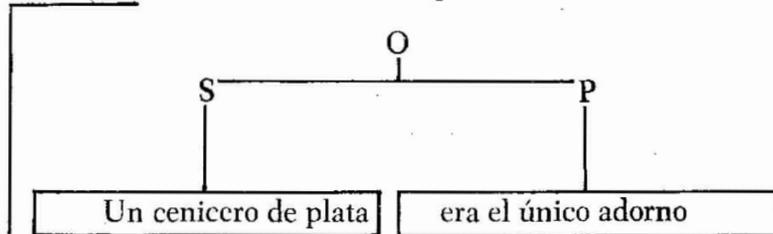
M N M
 | | |
 una multitud vociferante

O = ORACION
 S = SUJETO
 P = PREDICADO
 M = MODIFICADOR
 N = NUCLEO

$O = S + P$
 $S = M + N + M$
 $P = ?$ (adelante se verá)
 $O = M + N + M + ?$

$O =$ modificador + núcleo + modificador + ?
S P

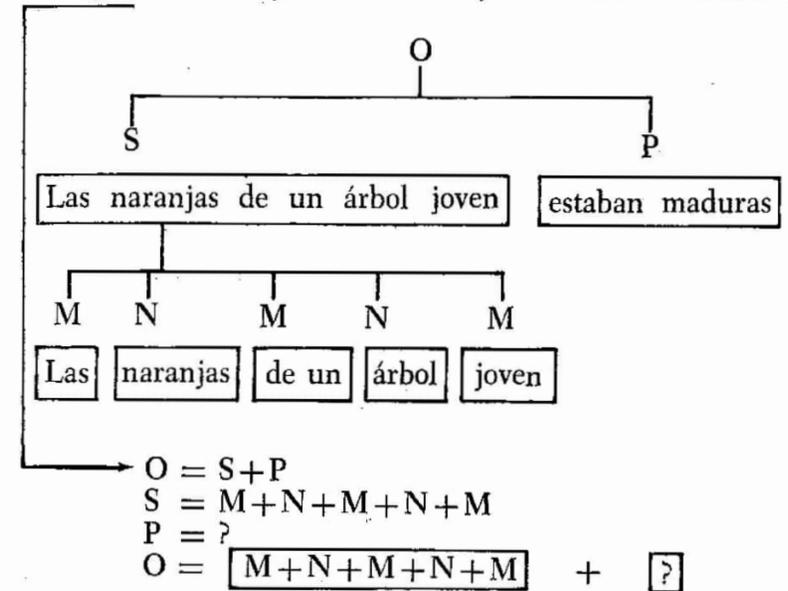
8) O = Un cenicero de plata era el único adorno



El sujeto de una oración puede tener uno (0-2) o más modificadores (0-3,4,5,6,7).

$O - 2 =$ oración número 2
 $O - 3,4,5,6,7 =$ oraciones números 3,4,5,6,7.

9) Las naranjas de un árbol joven estaban maduras.



Analiza el sujeto de las oraciones siguientes, empleando la gráfica.

Ejemplo:

10) La brisa agitó las cortinas.

O=No.	SUJETO	NUCLEO	MODIFICADOR(ES)	ESTRUCTURA DEL SUJETO
10	La brisa	brisa	la	M+N

- 11) Un hombre abanicaba el fuego.
 12) Las calles estaban vacías de transeúntes.
 13) Una poetisa coronada de laurel.
 14) Yo contemplaba el monumento a unas víctimas de un naufragio fluvial.
 15) Las balas topaban con el metal de los postes.
 16) La relación de hechos parecía historia de güelfos y gibelinos.
 17) El latigazo de un cable acabó de despejar la calle.

O=No.	SUJETO	NUCLEO(S)	MODIFICADOR(ES)	ESTRUCTURA DEL SUJETO
11	Un hombre	hombre	un	M + N
12	Las calles	calles	las	M + N
13	Una poetisa	poetisa	una	M + N
14	Yo	Yo	no hay	N
15	Las balas	balas	las	M + N
16	La relación de hechos	relación	la de hechos	M+N+M
17	El latigazo de un cable	latigazo	el de un cable	M+N+M

O-Nº	SUJETO	NUCLEO(S)	MODIFICADOR(ES)	ESTRUCTURA DEL SUJETO
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				

3. MODIFICADORES DEL SUJETO

Objetivos:

En esta unidad desarrollarás la habilidad para identificar los elementos que modifican al sujeto.

Desarrollarás la habilidad para emplear correctamente el adjetivo y el sustantivo como modificadores del sujeto.

3.1 Elementos que modifican al sujeto

LEE CON ATENCION LA INFORMACION QUE A CONTINUACION SE TE DA.

En la primera unidad aprendiste a distinguir el sujeto del predicado; habrás notado que algunas veces el sujeto está formado por un solo elemento como en la:

0-1 *Guy pregunta constantemente a Canek*
N

donde el sujeto es *Guy* y el núcleo es *Guy*.

Otras, en cambio, el sujeto está formado por más de un elemento, es decir, el núcleo va acompañado de otras palabras a las que llamaremos modificadores (M), cuya función es la de especificar, precisar la significación del núcleo; de ahí que los modificadores dependan del núcleo y se subordinen a él.

En el ejemplo:

0-2 Los sabios *consejos* de Jacinto guiarán a los indios.
M M N M

Las palabras que tienen una M están referidas al núcleo del sujeto (NS) *consejos* dependen de él, por lo que están funcionando como modificadores.

3.2 Modificador directo e indirecto

Dentro de los modificadores del sujeto (MS) podemos distinguir dos tipos:

el modificador directo el modificador indirecto
--

Modificador directo (MDS)..

Es aquel que va unido por sí mismo a su núcleo, ninguna palabra le sirve de enlace.

0-3 *Por el agua y en la orilla las aves acuáticas pasean.*
MDS NS MDS

0-4 *Los ocho soldaditos sirvieron para una tarde.*
MDS MDS NS

0-5 *La semana pasada se murió mi tía Jacinta*
MDS NS MDS

El modificador indirecto (MI).

Observa las siguientes oraciones:

0-6 *Las nubes de la noche durmieron sobre el pueblo*
MDS NS
buscando el calor de la gente.

0-7 *La cerca de piedra culebreaba mucho al subir y bajar por las lomas.*
MDS NS

0-8 *El camino de las hormigas formaba una delgada y confusa crestería de diminuto verdor.*
MDS NS

Además del MDS y el NS encontramos una construcción precedida de una palabra *de* que lo relaciona con su núcleo. Si se omite el *modificador* deja de funcionar como tal, porque pierde toda relación con su núcleo.

A este tipo de construcción le llamaremos *modificador indirecto* (MI).

De ahí que en las 0-6, 0-7, 0-8 las expresiones.

de la noche
de piedra
de las hormigas

sean *modificadores indirectos*.

En síntesis:

Modificador directo:

EL QUE NO REQUIERE DE NINGUNA PALABRA DE ENLACE PARA CUMPLIR SU FUNCIÓN MODIFICADORA.

Modificador indirecto

EL QUE REQUIERE DE UN NEXO O PARTICULA PARA CUMPLIR SU FUNCIÓN MODIFICADORA

Con frecuencia, los modificadores indirectos precedidos de la preposición *de*, pueden ser sustituidos por un adjetivo:

La estación de la juventud transmitió un programa

muy interesante sobre contaminación ambiental.

La expresión *de la juventud* puede ser sustituida por el adjetivo *juvenil* dando por resultado la siguiente oración.

La estación juvenil transmitió un programa muy

interesante sobre contaminación ambiental.

Lo mismo sucede en la oración

La puerta de hierro impedía el paso a aquella lú-

gubre mansión.

El modificador de hierro puede ser cambiado por el adjetivo *férrea* obteniendo una nueva oración.

La puerta férrea impedía el paso a aquella lúgubre

mansión.

Ejercicio "A"

EN LAS ORACIONES SIGUIENTES LOCALIZA EL

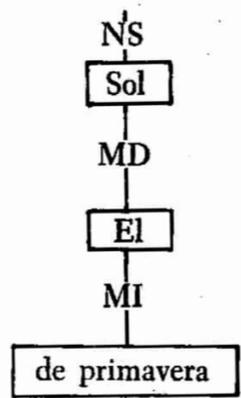
- a) El sujeto(S)
- b) El núcleo del sujeto (NS)
- c) El o los modificadores directos (MD)
- d) El o los modificadores indirectos (MI)
- e) Cuando sea posible, sustituye el MI por un Adjetivo.

Sigue el modelo:

El sol de primavera contrastaba con la opacidad de su alma.

S

El sol de primavera



de primavera = primaveral (no olvides que esta igualdad se hará nada más en los casos en que sea posible la sustitución).

1. Los cantos de la infancia me hicieron evocar dulces recuerdos.

2. Las decisiones oficiales adolecen siempre de lentitud.

3. Los vidrios de colores de la iglesia estuvieron encendidos hasta el amanecer con la luz de los cirios.

4. Las nubes de la noche durmieron sobre el pueblo buscando el calor de la gente.

5. Por el camino de Jiquilpan, bordeado de camichines, el viejo Esteban viene montado en el lomo de una vaca arreando el ganado de la ordeña.

Compara tus respuestas con las que encontrarás al final de la unidad.

3.3 Adjetivo

Entre las categorías gramaticales que con más frecuencia se emplean como *modificadores del sujeto* puede mencionarse el *adjetivo*.

Muchas son las definiciones que sobre este término se han dado; nosotros lo definiremos por su única **FUNCION PRIVATIVA** que es la de ser **MODIFICADOR DIRECTO DEL SUSTANTIVO**.

Por lo tanto, cualquier palabra que funcione como modificador directo del sustantivo será un **ADJETIVO**; tal es el caso del **ARTICULO** que para muchos gramáticos constituye una categoría gramatical distinta pero que nosotros incluiremos dentro del **ADJETIVO** por participar de la función básica de éste.

Si te fijas en los Adjetivos que encontrarás en las oraciones siguientes podrás darte cuenta de la función que éstos cumplen.

1.

El	caballo	blanco
Adj	Sust	Adj

 saltó de un lado a otro, sin ton

ni son, de aquí para allá y de allá para acá”.

2.

Las	autoridades	superiores
Adj	Sust	Adj

 decidieron finalmen-

te trasladar a un sanatorio a la hormiga enloquecida”.

3. Al fondo del paisaje,

una	enorme	locomotora
Adj	Adj	Sust

se acercaba como un ruidoso advenimiento.

En los tres ejemplos el adjetivo funciona como modificador directo del sustantivo.

Ejercicio “B”

- a) A continuación encontrarás 5 sustantivos. Forma con ellos sujetos que puedan ser empleados en oraciones.

Emplea los adjetivos que necesites, es obligatorio el empleo de éstos. Sigue el modelo.

Sustantivo

Sujeto

pensamiento

Un terrible pensamiento o
Un pensamiento terrible.

1. naturaleza _____
2. anciano _____
3. libro _____
4. mar _____
5. edificio _____

b) Forma oraciones con los sujetos del ejercicio anterior.

Sujeto

Oración (S+P)

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

3.4 Sustantivo

De las oraciones siguientes separa el sujeto del predicado. Subraya los sustantivos que encuentres en el sujeto.

Oración

Sujeto

Predicado

1. Los derechos de los trabajadores deben defenderse.
2. Los libros de texto gratuitos han despertado múltiples polémicas.
3. Tres de los poemas de este muchacho son excelentes.

4. La casa de los azulejos data del siglo XVIII.
5. Al salir del pueblo, un grupo de campesinos me rodeó.

Tenemos la oración No. 1

ORACION	SUJETO	PREDICADO
Los derechos de los trabajadores deben defenderse.	Los <i>derechos</i> de los <i>trabajadores</i> .	deben defenderse

En el sujeto de esta oración hemos subrayado 2 sustantivos que tienen funciones distintas puesto que, el primero *derechos* constituye el núcleo del sujeto, mientras que el segundo, *trabajadores*; es un modificador indirecto (va precedido de la preposición *de*) del núcleo.

Veamos ahora la oración No. 2

ORACION	SUJETO	PREDICADO
Los libros de texto gratuitos han despertado múltiples polémicas.	Los libros de texto gratuitos	han despertado múltiples polémicas.

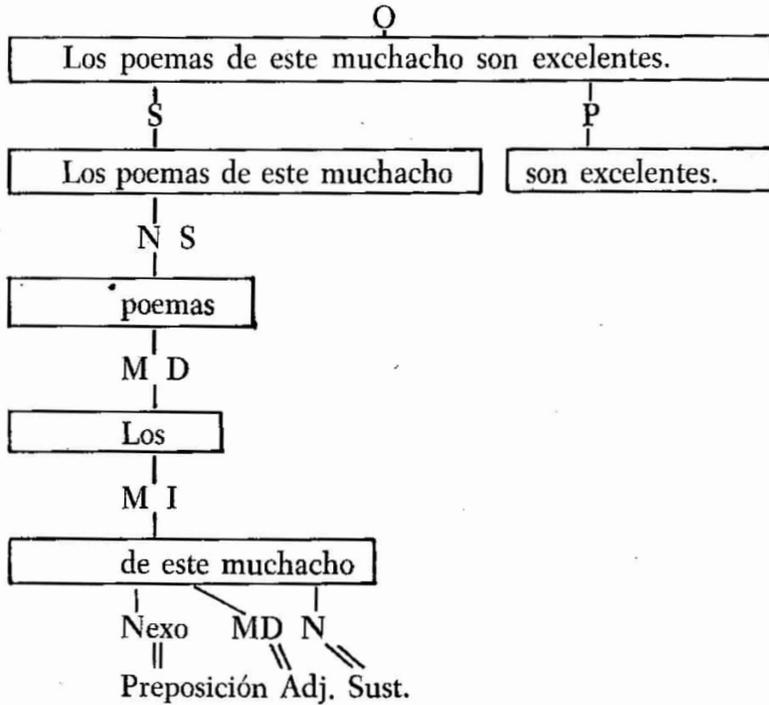
El sujeto de esta oración también tiene 2 sustantivos uno de los cuales *libros* es el núcleo de otro *texto* que es modificador indirecto de *libros*.

El mismo fenómeno se da en las demás oraciones del ejercicio anterior: en el sujeto de éstas hay dos sustantivos, uno que funciona como núcleo y otro que funciona como modificador indirecto.

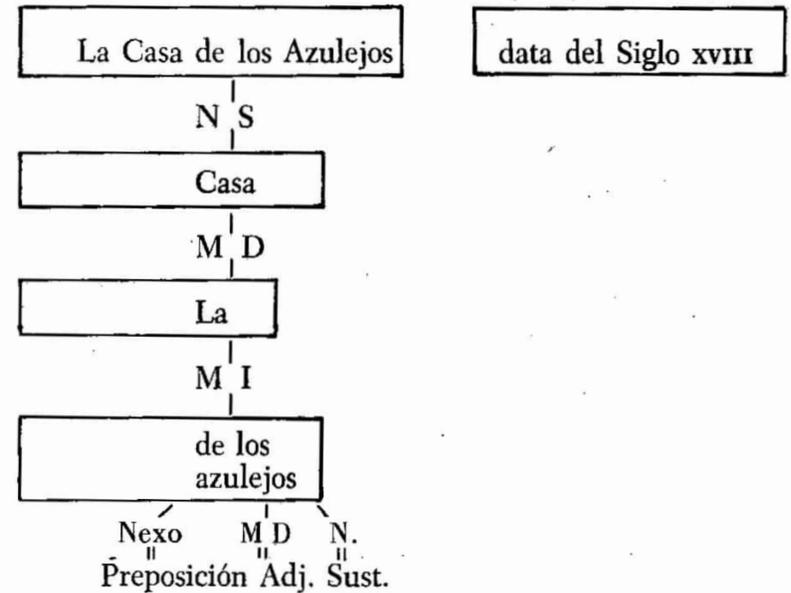
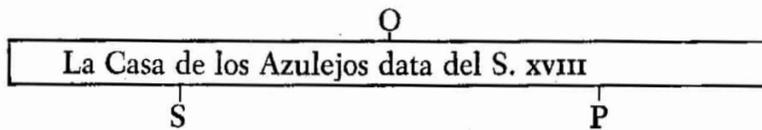
SUSTANTIVO ES LA PALABRA CUYA FUNCION BASICA ES SER NUCLEO DEL SUJETO.

Sin embargo, ya viste que además de esta función básica, el sustantivo tiene también una función modificadora.

En los ejemplos anteriores realiza la modificación mediante el auxilio de otras palabras, como preposiciones y adjetivos; de ahí que podamos descomponer un modificador indirecto en cada uno de sus elementos constitutivos como lo muestra el ejemplo siguiente:

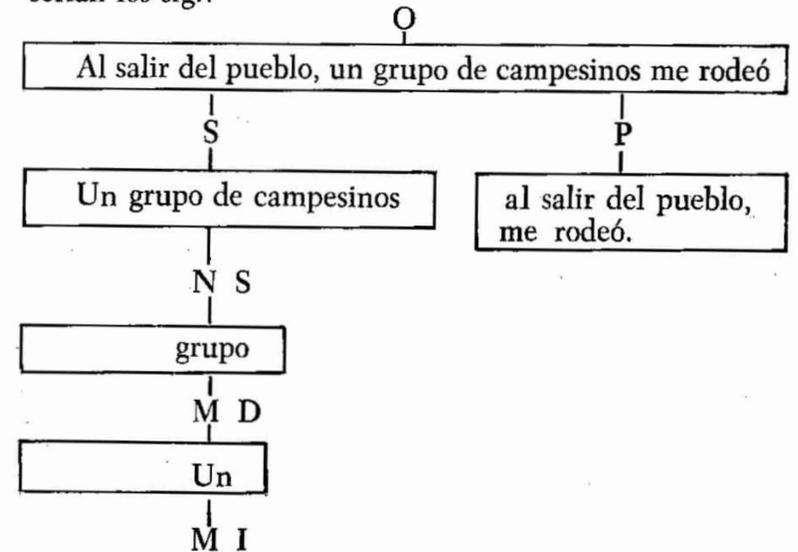


En esta oración hay un modificador indirecto "de este muchacho", que, a su vez, tiene su propia estructura: Un nexo, un MD y un N, representados respectivamente por una preposición, un adjetivo y un sustantivo. Analicemos la oración: La casa de los azulejos data del s. XVIII. Obtendremos el siguiente resultado:

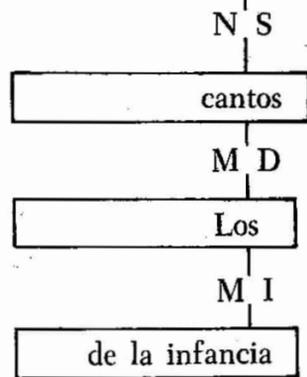


Finalmente los componentes de la oración No. 5

Al salir del pueblo un grupo de campesinos me rodeó, serían los sig.:

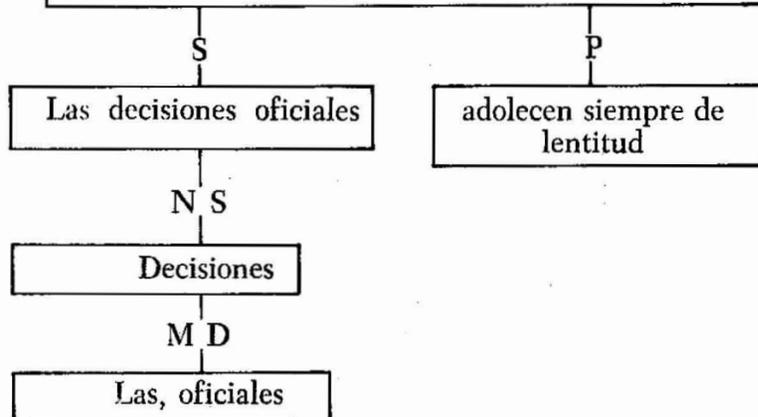


Los cantos de la infancia me hicieron evocar dulces recuerdos.



de la infancia = infantiles

2. Las decisiones oficiales adolecen siempre de lentitud.



3. Los vidrios de colores de la iglesia estuvieron encendidos hasta el amanecer con la luz de los cirios.

S

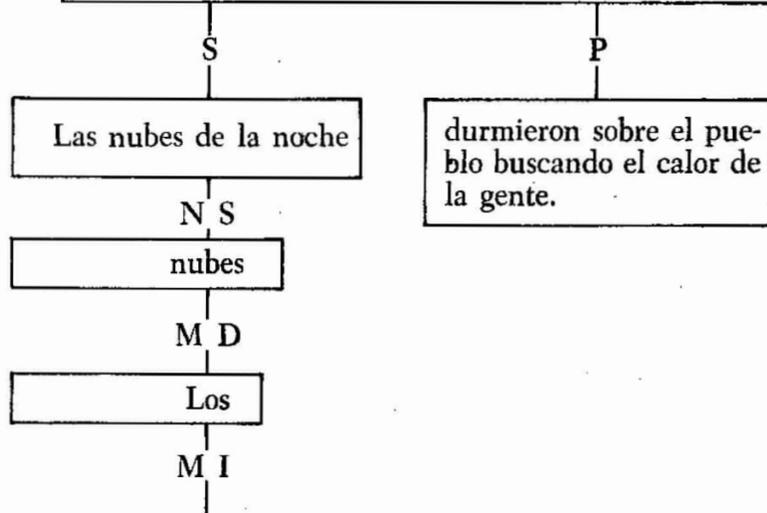
Los vidrios de colores de la iglesia

P

estuvieron encendidos hasta el amanecer con la luz de los cirios.



4. Las nubes de la noche durmieron sobre el pueblo buscando el calor de la gente.



- b) 1. Respuestas variables.
 2. Respuestas variables.
 3. Respuestas variables.
- c) Debes haber marcado con "X" las oraciones marcadas con los números:

Aposición

2. *el Rey Poeta.*
 6. *la Nueva Antequera.*
 7. *el Caballero de la Triste Figura.*
 8. *el león.*
 10. *la Ciudad Luz.*

4. PREDICADO

Objetivo:

Distinguirás en un listado de oraciones el predicado.

Lee con cuidado la siguiente información.

1)

El perfume de los jazmines

me embriagaba

Sujeto

Predicado

2)

Ella

se sentó del otro lado de la mesa

Sujeto

Predicado

En el ejemplo No. 1

¿Qué se dice del perfume de los jazmines?
 Que embriagaba

En el ejemplo No. 2

¿Qué se dice de ella?
 Que se sentó del otro lado de la mesa.

Predicado: es lo que se dice del sujeto

¿Cuál es el predicado de la oración:
El perfume de los jazmines me embriagaba?
 ¿Cuál es el predicado de la oración:
Ella se sentó al borde de la mesa?

Ejemplo:

9) El espejo me mostraba la cara de tramposo.

ORACION No.	ESTRUCTURA	MODELO
9	S + P	1

- 10) El español era el idioma de mi infancia.
- 11) Me llenó de reproches el personaje.
- 12) Los instrumentos no eran obra de arte.
- 13) Encendía su pipa el síndico con una brasa.
- 14) Habíase instalado el periodista a mi lado.
- 15) Las ampollitas de suero amanecían descompuestas.
- 16) Eran frecuentes las lluvias torrenciales.
- 17) Hasta más allá de la medianoche duró la discusión.
- 18) A modo de bufandas la gente llevaba las toallas.

ORACION No.	ESTRUCTURA	MODELO
9	S + P	1
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		

RESPUESTAS

ORACION No.	ESTRUCTURA	MODELO
9	S + P	1
10	S + P	1
11	P + S	2
12	S + P	1
13	P + S + P	3
14	P + S + P	3
15	S + P	1
16	P + S	2
17	P + S	2
18	P + S + P	3

5. NUCLEO Y MODIFICACIONES DEL PREDICADO

Objetivo:

En esta unidad adquirirás la habilidad para identificar el núcleo y los modificadores del predicado.

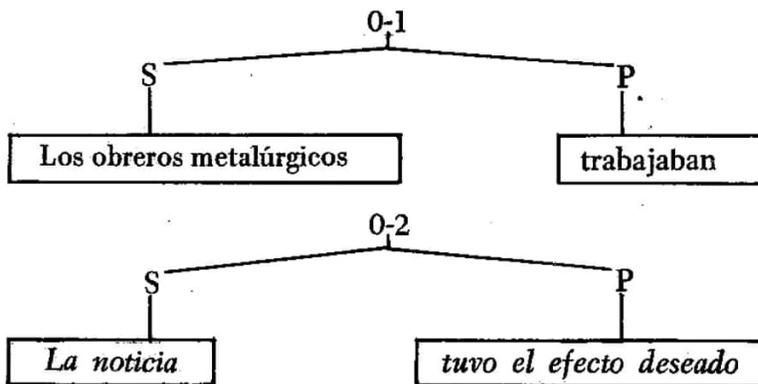
Según hemos visto, en la unidad número 1 el sujeto puede tener uno o varios elementos que lo integran. Lo mismo sucede con el predicado.

Observa los siguientes ejemplos:

0-1 *Los obreros metalúrgicos trabajaban.*

0-2 *La noticia tuvo el efecto deseado.*

Si analizamos las dos oraciones tendremos:



Si comparas el predicado (P) de la 0-1 con el (P) de la 0-2, tendrás:

P 0-1 = *trabajaban* = 1 elemento

P 0-2 = *tuvo el efecto deseado* = 4 elementos

En consecuencia podrías elaborar la siguiente afirmación.

El predicado de una oración puede estar formado por uno o más elementos.

5.1 El núcleo del predicado

Observa las oraciones siguientes:

0-3 *Un vendedor de naranjas se desplomó de bruces.*

0-4 *Yo ignoraba la historia de aquel país.*

0-5 *Un pianista ejecutaba música clásica.*

¿Qué le sucede al vendedor de naranjas?
se desplomó

¿Qué me pasaba a mí?
Ignoraba la historia.

¿Qué hacía el pianista?
ejecutaba música

Como ya sabemos, el predicado expresa la acción del sujeto. Dentro del predicado, como dentro del sujeto, existe un elemento sin el cual el sentido de la oración desaparece.

Experimentemos:

Un vendedor de naranjas se de bruces.

Yo la historia de aquel país.

Un pianista música clásica.

Efectivamente, dentro del predicado existe un elemento sin el cual el sentido del mismo no es preciso.

En las oraciones 0-3, 0-4, 0-5 hemos descubierto que estos elementos son:

- 0-3 desplomó
- 0-4 ignoraba
- 0-5 ejecutaba

Dado que sin estos elementos, como hemos indicado líneas arriba, el sentido del predicado no está claro, hemos llegado a descubrir el núcleo del predicado.

Para nuestro análisis denominaremos al *núcleo del predicado NP*.

¿Qué categoría gramatical es el núcleo del predicado?

Desplomó, ignoraba, ejecutaba son palabras que en su interior contienen varios elementos que precisan la acción.

Veamos:

a) ¿Quién se desplomó?

Indudablemente que *él* si hubiera sido otra persona se indicaría:

Yo me desplomé 1a. persona del singular
tú te desplomaste 2a. persona del singular
nosotros nos desplomamos 1a. persona del plural

Generalmente las últimas letras expresan el género (masculino y femenino), el número (plural, singular) y la persona (1a., 2a., 3a.).

b) ¿Cuándo ocurrió la acción?

Si se nos permitiera, podríamos decir que las acciones pueden ocurrir en tres tiempos posibles: hoy, ayer, mañana.

Entonces diríamos:

Hoy se desploma
Ayer se desplomó
Mañana se desplomará

La mayoría de las palabras nos indican el *género* y el *número*. Pero no todos nos dejan ver el momento en que se realizó la acción. Esta cualidad es característica de la categoría gramatical denominada *verbo*.

De qui podemos afirmar:

Si *desplomó, ignoraba, ejecutaba*, son núcleos de predicado; y *desplomó*, como hemos visto, contiene elementos que nos permiten saber el momento en que se realiza la acción; y esta cualidad es exclusiva del verbo.

Por lo tanto el núcleo del predicado es el verbo

5.2 Los modificadores del predicado

Dentro del predicado existen otras palabras que, sin ser núcleos juegan un papel importante.

En la:

- 0-3 podríamos inquirir: ¿Cómo se desplomó?
- 0-4 podríamos preguntar: ¿Qué ignoraba?
- 0-5 deseáramos saber: ¿Qué ejecutaba?

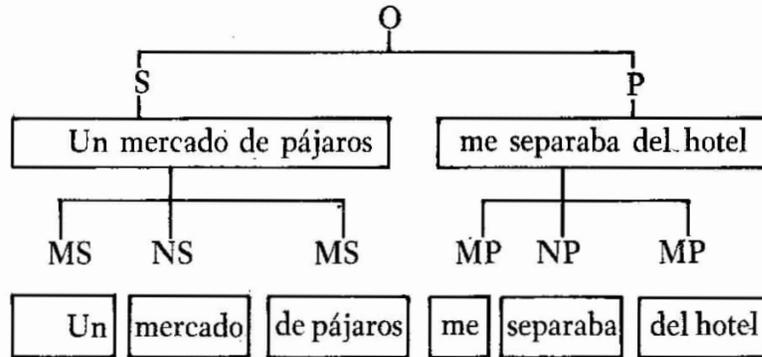
Las respuestas serían:

- 0-3 de brucec
- 0-4 la historia de aquel país
- 0-5 música clásica

La palabra o palabras que complementan el sentido del núcleo del predicado se denominan *modificadores del predicado (MP)*.

Ejemplos de análisis.

0-6 *Un mercado de pájaros me separaba del hotel*



Esta misma oración de acuerdo con la siguiente nomenclatura:

O = ORACION
 S = SUJETO
 P = PREDICADO
 NS = NUCLEO DEL SUJETO
 NP = NUCLEO DEL PREDICADO
 MS = MODIFICADOR DEL SUJETO
 MP = MODIFICADOR DEL PREDICADO

LA PODEMOS EXPRESAR ASI:

0-6 *Un mercado de pájaros me separaba del hotel.*

O = S + P = un mercado de pájaros = S + me separaba del hotel = P

S = MS + NS + MS = un = MS + mercado =
 = NS + de pájaros = MS

P = MP + NP + MP = me = MP + separaba =
 = NP + DEL HOTEL = MP

0-6 = (MS+NS+MS) + (MP+NP+MP)

0-7 *Los armarios se llenaban de ruidos*

O = S + P = Los armarios = S + se llenaban de ruidos = P

S = MS = Los + armarios = NS

P = MP = se + llenaban = NP + de ruidos = MP

0-7 = (MS+NS) + (MP+NP+MP)

La perífrasis

0-8 *Una explosión me hizo olvidar los insectos.*
 núcleo del predicado

0-9 *La comida se había servido muy tarde.*
 núcleo del predicado

0-10 *El secretario tenía que escribir los acuerdos tomados.*
 núcleo del predicado

Hizo olvidar, había servido, tenía que escribir son núcleos de predicados.

Hizo olvidar, había servido, tenía que escribir
 son perífrasis.

Hizo olvidar
 Había servido

Perífrasis = verbo auxiliar + verbo

Tenía que escribir
 Hay que trabajar
 Iba a llamar

Perífrasis = verbo + nexos del verbo

Las perífrasis son núcleo de predicado

Ejercicios

Analiza el predicado de las siguientes oraciones, empleando para ello la gráfica incluida.

Ejemplo:

0-11 *Aquellos campesinos iban a trabajar tenazmente.*

0-No.	PREDICADO	NUCLEO DEL PREDICADO	MODIFICADOR	ESTRUC-TURA DEL PREDICADO
11	Iban a trabajar tenazmente	Iban a trabajar	tenazmente	N + M
12				

0-12 En sus faldas yacían bloques de granito.

0-13 Cierta clero urbano debe parecer ocioso.

0-14 En una choza cercana habíamos guardado los alimentos.

0-15 Yo ignoraba la historia de aquel país.

0-16 Un mercado de pájaros me separaba del hotel.

0-17 Una ciega geometría había intervenido en la dispersión de esas lajas.

018 La vasta sala de enfrente ha sido transformada en comedor.

0-No.	PREDICADO	NUCLEO DEL PREDICADO	MODIFICADOR(ES)	ESTRUCTURA DEL PREDICADO
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				

RESPUESTAS

0-No.	PREDICADO	NUCLEO DEL PREDICADO	MODIFICADOR(ES)	ESTRUCTURA DEL PREDICADO
12	Yacían bloques de concreto	yacían	bloques de	N + MN
13	Debe parecer ocioso	debe parecer	concreto	N + M
14	Habíamos guardado los alimentos	habíamos guardado	ocioso	N + M
15	ignoraba la historia	ignoraba	los alimentos	N + M
16	me separaba del hotel	separaba	la historia	M + N + M
17	había intervenido en la dispersión de esas lajas.	había intervenido	me, del hotel en la dispersión de esas lajas	N + M
18	ha sido transformada en comedor.	ha sido transformada	en comedor	N + M

6. LOS MODIFICADORES DEL PREDICADO (1)

Objetivo:

En esta unidad: adquirirás la habilidad para identificar el modificador objeto directo del predicado.

6.1 Modificador objeto directo

El modificador *objeto directo* equivale al complemento directo.

Según Andrés Bello, complemento es toda construcción encabezada por una preposición.

Para otros gramáticos el complemento se debe denominar *objeto*, ya que no siempre llevan preposición.

Por otra parte, parece más lógica la clasificación de modificadores de objeto: Directo e indirecto y, el opuesto a éstos circunstancial.

Por ese par de razones nosotros adoptamos el término *objeto directo*.

Modificador objeto directo = complemento directo

Modificador objeto directo = objeto directo = OD

1) *El muchacho señala la casa*

- a) ¿Qué es lo señalado? *la casa*
- b) Señala ¿qué? *la casa*
- c) *La casa* es señalada por *el muchacho*

Observa cómo se invirtieron

d) El muchacho *la* señala

2) *Un grifo abierto escupió una gárgara herrumbrosa*

a) ¿Qué es lo escupido? *Una gárgara herrumbrosa*

b) ¿Escupe ¿qué? *Una gárgara herrumbrosa*

c) *Una gárgara herrumbrosa fue escupida por un grifo abierto.*

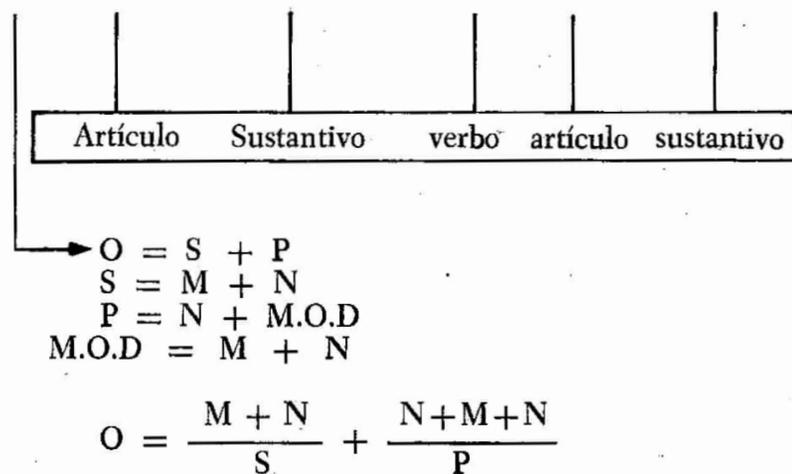
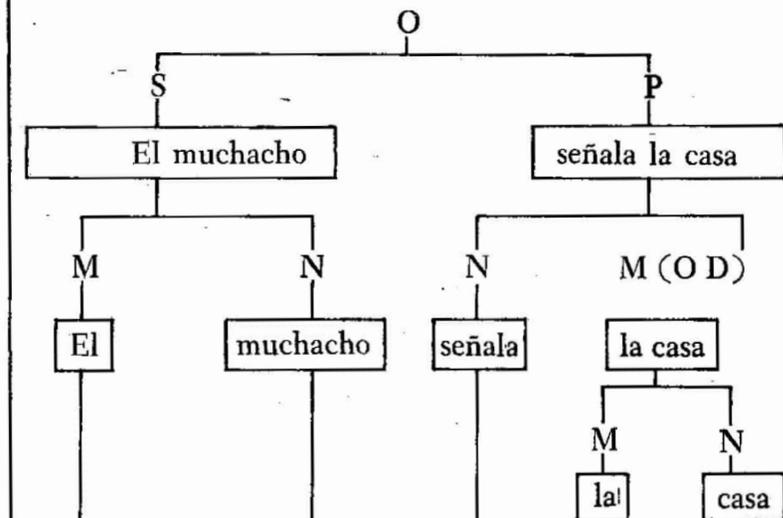
Observa cómo se
invertieron

d) un grifo abierto *la* escupió.

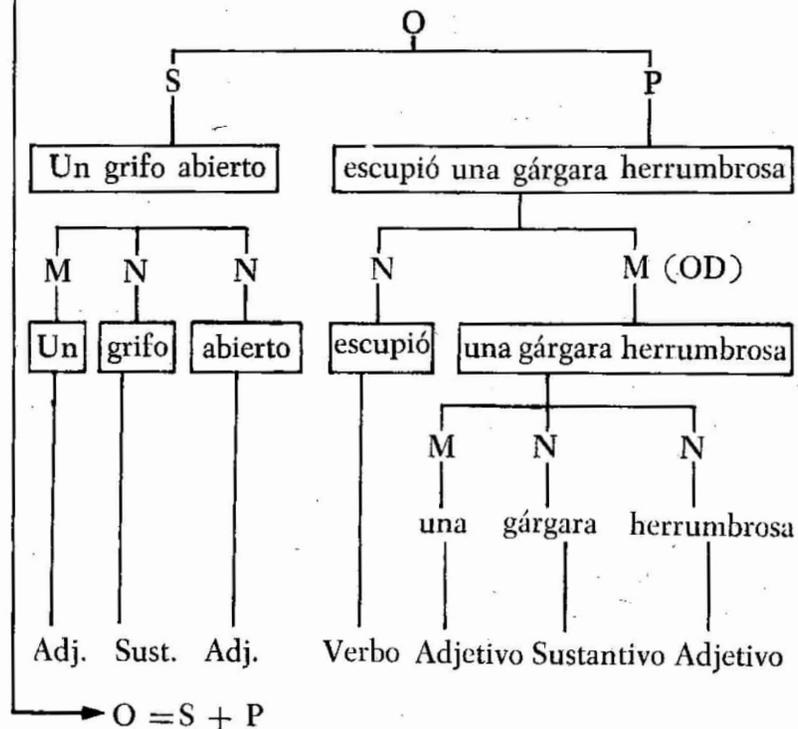
En las oraciones:

0-1	La casa	SON OBJETOS DIRECTOS (OD)
0-2	una garganta herrumbrosa	

0-1 *El muchacho señala la casa*



0-2 *Un grifo abierto escupió una gárgara herrumbrosa.*



$$S = M + N$$

$$P = M + MOD$$

$$M.O.D = M + N + M$$

$$O = \frac{M + N + M}{S} + \frac{N + M + N + M}{P}$$

El *objeto* directo en una oración puede distinguirse al

a) Anteponer el pronombre *lo* al participio del verbo.

participio = -ado -ido
cortado, comido, mirado, corrido, etc.

- b) Preguntar ¿qué? al verbo de la oración.
c) Transformar la oración a voz pasiva; ver el inciso "c" de las oraciones 1 y 2.
d) Sustituir el objeto por los pronombres *la, lo, las, los*.

Con la información recibida complementa la gráfica siguiente.

Ejemplo:

3) El niño desea agua fresca

0-3	a) lo + participio	lo deseado: agua fresca	OD
	b) ¿Qué?	¿Qué desea? agua fresca	agua fresca
	c) Voz pasiva	Agua fresca es deseada por el niño	
	d) la, lo, las, los	El niño la desea	

- 4) (El) ha comprado un libro y una revista.
5) (Ellos) llamaban a Juan con insistencia.
6) Después (nosotros) cantamos canciones venezolanas.
7) El azúcar cubana tiene un gran mercado.
8) Un cardumen eriza el lago.

No.	Identificación	Aplicación	Objeto directo
0-4	a) lo + participio		
	b) ¿Qué?		
	c) Voz pasiva		
	d) la, lo, las, los		
0-5	a) lo + participio		
	b) ¿Qué?		
	c) Voz pasiva		
	d) la, lo, las, los		
0-6	a) lo + participio		
	b) ¿Qué?		
	c) Voz pasiva		
	d) la, lo, las, los		
0-7	a) lo + participio		
	b) ¿Qué?		
	c) Voz pasiva		
	d) la, lo, las, los		
0-8	a) lo + participio		
	b) ¿Qué?		
	c) Voz pasiva		
	d) la, lo, las, los		

0-No.	Identificación	Aplicación	Objeto directo
04	a	lo comprado: un libro y una revista	un libro y una revista.
	b	¿Qué compró? un libro y una revista	
	c	un libro y una revista comprados	
	d	los compró	
05	a	lo llamado: Juan	A Juan con insistencia.
	b	¿A quién llamaba?*: a Juan	
	c	Juan fue llamado con insistencia	
	d	lo llamaban	

06	a	lo cantado: canciones venezolanas	canciones venezolanas
	b	¿Qué cantamos? canciones venezolanas	
	c	canciones venezolanas son cantadas	
	d	las cantamos	
07	a	lo tenido: un gran mercado	un gran mercado.
	b	¿Qué tiene? un gran mercado	
	c	Un gran mercado es tenido por el azúcar cubana	
	d	lo tiene	
08	a	lo erizado: el lago	el lago
	b	¿Qué eriza? el lago	
	c	el lago es erizado por un cardumen	
	d	lo eriza.	

*A veces el *objeto directo* va precedido de los nexos *a, al*; en consecuencia la pregunta no será ¿qué?, sino ¿a quién?

Los nexos *a, al* se emplean siempre que el objeto lleva a un *ser vivo*.

- 9) No había visto *a* sus hermanos.
- 10) En el camino, se encontraron *al* dueño.
- 11) Daban de comer *a* los animales.

hermanos, dueño, animales
son seres vivos.

- 12) Iban a comprar los muebles.
- 13) No había visto el auto.
- 14) En el camino se encontraron piedras labradas.
- 15) (Ellos) alimentaban esperanzas vanas.

Muebles, auto, piedras, esperanzas
no son seres vivos, por tanto no llevan el nexo: *a, al*

En el paréntesis del margen izquierdo señala con una (X) las oraciones cuyo modificador de predicado sea *objeto directo*.

- () 16) Me detuve con dolorosa sorpresa.
- () 17) Las habitaciones tenían techos de madera.
- () 18) La amplia sala de enfrente mostraba el esplendor del pasado.
- () 19) Nubes hechas como de mármol desgastado.
- () 20) Una bandera de garzas pasa volando en triángulo.
- () 21) La pintura mostraba al patrón con toda su dureza.
- () 22) Los rayos solares iluminaban el plantío.
- () 23) Los reflectores iluminaban a los actores.
- () 24) La cocina daba a las voces una resonancia de catedral.

NOTA: Compara tus respuestas. En caso de tener menos de 4 respuestas correctas, será necesaria la realización de nueva cuenta, de los ejercicios de la presente unidad.

Oraciones cuyo modificador de predicado es *objeto* directo:

0-17, 0-18, 0-21, 0-22, 0-23

Ejercicio de creación.

LOS MODIFICADORES DEL PREDICADO

Objetivo:

Al finalizar la presente unidad serás capaz de identificar al objeto indirecto, modificador del predicado.

6.2 Modificador objeto indirecto

¿Cómo identificar el modificador objeto indirecto?

Anteriormente aplicamos un procedimiento que nos permitió identificar el modificador objeto directo; un procedimiento similar aunque no idéntico, nos brindará la oportunidad de capacitarnos para identificar el modificador objeto indirecto.

Antes de proseguir te quisiéramos proponer, como medida de comodidad únicamente, el empleo de una abreviatura que nos designe en menor espacio y tiempo al modificador del predicado que pretendemos estudiar en esta unidad.

¿Estarías de acuerdo en que seleccionáramos la primera letra de su "nombre" y apellido?

Así pues, desde ahora al modificador objeto indirecto lo llamaremos: MOI.

Decíamos hace un momento que lo que habríamos aprendido en la unidad anterior nos sería de gran utilidad para identificar a MOI.

En efecto así es.

Antes de continuar, quisiera transmitir una pregunta inteligente que varios alumnos me han planteado.

"¿Para qué demonios me servirá la gramática si yo seré médico?"

Bueno, alguien que desea tener una idea clara de lo que hace, es un personaje que, además de inteligente, es sensato. Creo que América Latina necesita ese tipo de médicos.

No, no creas que le "saco" a la pregunta. En el mayor de los casos he contestado:

¿Para qué vigilan la alimentación de un atleta? o bien, si lo importante en el fútbol es anotar goles ¿para qué dedican tanto tiempo a los ejercicios gimnásticos?

Pues bien, lo que atrae nuestra atención en estos momentos es el deseo de descubrir un camino que nos permita identificar a MOI. ¿Cuál es este camino? Puede parecer idiota, sin embargo la primera afirmación que tenemos que hacer es que MOI no es MOD. ¡claro! si fue-

ran iguales entonces no habría razón para distinguir uno de otro.

Veamos un ejemplo:

1) *Descubría un nuevo mundo de nubes.*

Aplicamos en este ejemplo el procedimiento para identificar el MOD y de ahí deduciremos el camino a seguir para identificar al MOI.

a) Anteponer el pronombre *lo* al participio del verbo.

Lo descubierto*: un nuevo mundo de nubes.

*Observa que algunos verbos no forman el participio con la adición de *ado - ido*.

Descubrir sería uno de estos verbos; si se siguiese la regla diríamos:

descubrido (incorrecto)

Se dice que estos verbos tienen participio irregular

Otros ejemplos serían:

morir muerto
abrir abierto

b) Preguntar ¿qué? al verbo.

¿Qué descubrían? Un nuevo mundo de nubes.

c) Transformar la oración a voz pasiva:

Un nuevo mundo de nubes era descubierto.

d) Sustituir los objetos por el pronombre *la, lo, las, los*.

Lo descubría
(un nuevo mundo)

Podemos concluir que estamos ante un modificador objeto directo.

¿Qué sucede si nuestro ejemplo lo modificamos de la

siguiente manera?

0-2 Descubría un nuevo mundo de nubes+a los espectadores.

El problema planteado con esta modificación es:

¿Qué papel desempeña "a los espectadores" en la oración?

Al aplicar la lógica diríamos: puesto que en esta unidad estudiamos al MOI, "a los espectadores" será MOI. ¡Estupendo! Sin embargo ¿existe un procedimiento similar al que empleamos para identificar el MOD?

Veamos:

Aplicamos al 0-2 (0-1 modificado) el paso "d" de nuestro procedimiento.

Sustituir el objeto por los pronombres: *la, lo, las, los*.
La descubría un nuevo mundo de nubes.
Lo descubría un nuevo mundo de nubes.
Las descubría un nuevo mundo de nubes.
Los descubría un nuevo mundo de nubes.

De aquí deducimos que:

El objeto "a los espectadores" no puede ser sustituido por los pronombres: *la, lo, las, los*.

Pero podemos decir:

Les descubría un nuevo mundo de nubes:
a los espectadores.

Observa lo siguiente:
espectadores *les*

¿Qué pronombre emplearíamos para sustituir el ob-

jecto, si en lugar de ser plural (los espectadores) éste fuera singular (el espectador).

Emplearíamos:

Le descubría un nuevo mundo de nubes.
al espectador

Observa lo siguiente:

espectador *le*

De lo anterior podemos concluir que:

Para identificar el MOI en una oración
sustituimos el objeto por los pronombres
le o les

O bien:

Los pronombres *le y les* sustituyen
al MOI en una oración

Aplicamos nuestro procedimiento al ejemplo siguiente:

0-3 *Un ruido estridente distrajo la atención al obrero.*

Un ruido estridente *le* distrajo la atención

al obrero = MOI

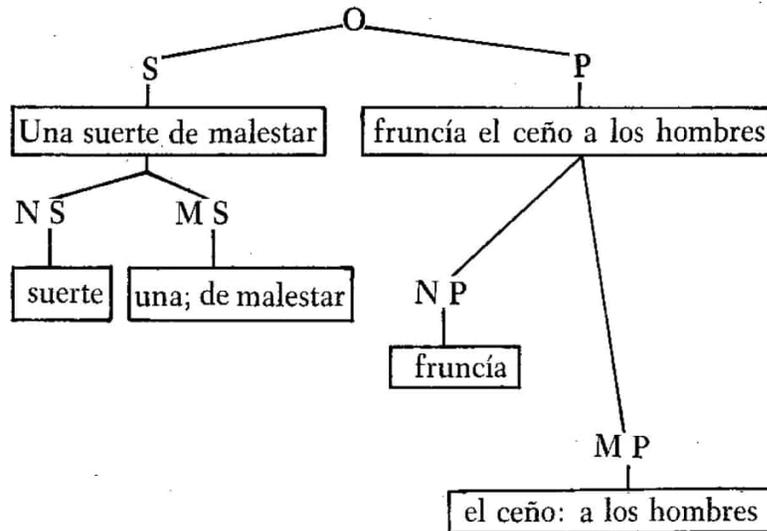
Analizamos en detalle el mismo ejemplo:

Un ruido estridente = sujeto
distrajo la atención al obrero = predicado
ruido = núcleo del sujeto
un estridente = modificadores del sujeto
distrajo = núcleo del sujeto
la atención, al obrero = modificadores del predicado

la atención = modificador objeto directo MOD (¿Qué es lo distraído?: la atención)
 al obrero = un modificador objeto indirecto MOI

Veamos un ejemplo más:

0-4 Una suerte de malestar fruncía el ceño a los hombres.



Restaría de analizar:

"el ceño" "a los hombres"

Es decir: qué tipo de modificadores de predicado son:
 "el ceño" "a los hombres".

Veamos:

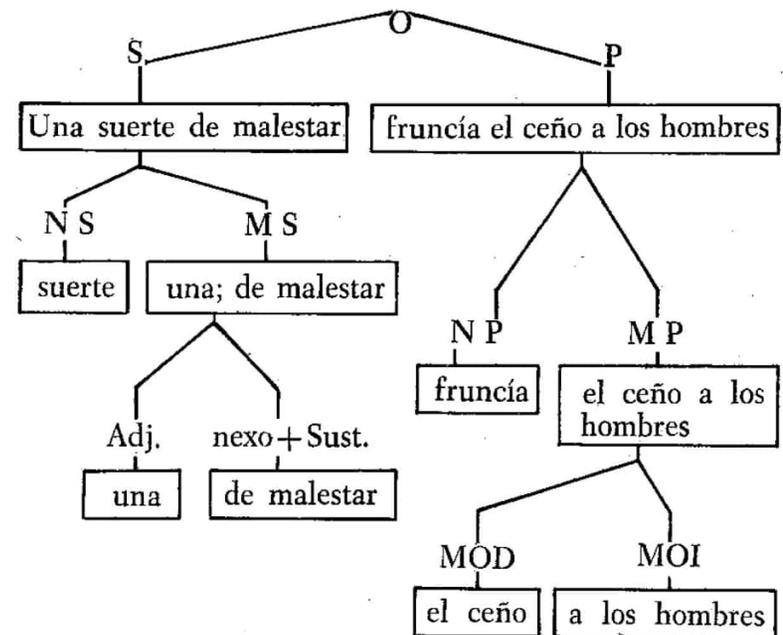
1) ¿Qué es lo fruncido? El ceño

∴ el ceño = MOD

2) les fruncía el ceño

∴ a los hombres = MOI

De aquí el análisis de 014 quedaría:



Ejercicio:

En las oraciones siguientes a) Sustituye el MOI por los pronombres *le* o *les*. b) Señala el MOI, utiliza al afecto el gráfico que aparece a continuación de las oraciones.

Ejemplo:

0-5 Peronelle otorgó al poeta su más grande favor.

ORACION No.	a) SUSTITUCION	b) IDENTIFICACION
0-5	Peronelle le otorgó su más grande favor	al poeta
0-6		

- 0-6 Se propuso al gobierno de la república un vasto plan de defensa.
- 0-7 Agustín Yáñez presentó al doctor Córdova el documento.
- 0-8 Una mujer de carne y hueso puso sitio al anacoreta.
- 0-9 Felipe II pagó puntualmente los veinticinco mil escudos de recompensa a la familia del asesino.

ORACION No.	a) SUSTITUCION	b) IDENTIFICACION
0-6		
0-7		
0-8		
0-9		

RESPUESTAS

ORACION No.	a) SUSTITUCION	b) IDENTIFICACION
0-6	Se le propuso un plan de defensa	al gobierno de la república
0-7	Agustín Yáñez le presentó el documento	al doctor Córdova
0-8	una mujer de carne y hueso le puso sitio	al anacoreta
0-9	Felipe II les pagó puntualmente los veinticinco mil escudos de recompensa	a la familia del asesino

LOS MODIFICADORES DEL PREDICADO

Objetivo:

Al término de esta unidad, estarás capacitado para identificar el modificador circunstancial del predicado.

6.3 Modificador circunstancial

Hasta ahora has adquirido la capacidad de identificar dos modificadores del predicado. Con el modificador circunstancial, que desde ahora denominaremos MC, concluiremos nuestro estudio de los modificadores del predicado.

Algunos gramáticos se detienen a estudiar el predicativo y el modificador agente dentro del capítulo correspondiente a los modificadores del predicado. En nuestro trabajo coincidimos con la postura de aquellos autores que mencionan exclusivamente tres modificadores. Las razones de esto son impertinentes en un enfoque fundamentalmente pragmático como el de este folleto, en consecuencia nos reservamos otra ocasión para su explicación y argumentación.

1. ¿Cómo distinguir el modificador circunstancial MC en una oración?

Es obvio que lo que sabemos hasta este momento nos debe auxiliar en nuestra empresa.

¿Es el MC un MOI o un MOD?

Aunque esto tenga el lastre de la obviedad, nuestra lógica nos da la primera definición del MC:

El MC no es ni MOD ni MOI.

Sin embargo en la oración:

0-1 *El dirigente habló con voz clara*

Podemos concluir, dado que:

a) *con voz clara* y no puede ser sustituido por los pronombres *la, lo, las, los*.

- b) *con voz clara* no puede ser sustituido por los neutros *le, les* luego *con voz clara* no es ni MOD ni MOI.

De esta manera *con voz clara* será un modificador circunstancial (MC).

Y he aquí que, sin un nuevo conocimiento hemos diseñado nuestro procedimiento para la identificación del MC en una oración.

Veamos un ejemplo más:

0-2 *Iremos a Tabasco.*

- a) la iremos }
lo iremos } INCORRECTO
las iremos }
los iremos }

- b) le iremos }
les iremos } INCORRECTO

Dado que en la 0-2 el modificador no responde correctamente al procedimiento para identificar un MOD ni tampoco al procedimiento para identificar un MOI, podemos concluir que a *Tabasco* es un modificador circunstancial (MC).

2. ¿Cómo definir al MC?

Observa las siguientes oraciones:

- 0-3 Corría *en la pista.*
0-4 Corría *rápidamente.*
0-5 Corría *en la mañana.*
0-6 Corría *con zapatos de goma.*

Ahora preguntemos:

- a) ¿Dónde corría? *en la pista*

- b) ¿Cómo corría? *rápidamente*
c) ¿Cuándo corría? *en la mañana*
d) ¿Con qué corría? *con zapatos de goma*

Si intentáramos una clasificación probablemente tendríamos lo siguiente.

Ejemplos:

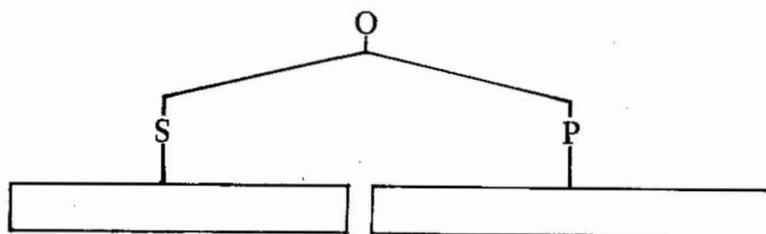
ORACION No.	EL MODIFICADOR CIRCUNSTANCIAL	se refiere al
0-3	en la pista	lugar
0-4	rápidamente	modo
0-5	en la mañana	tiempo
0-6	con zapatos de goma	medio

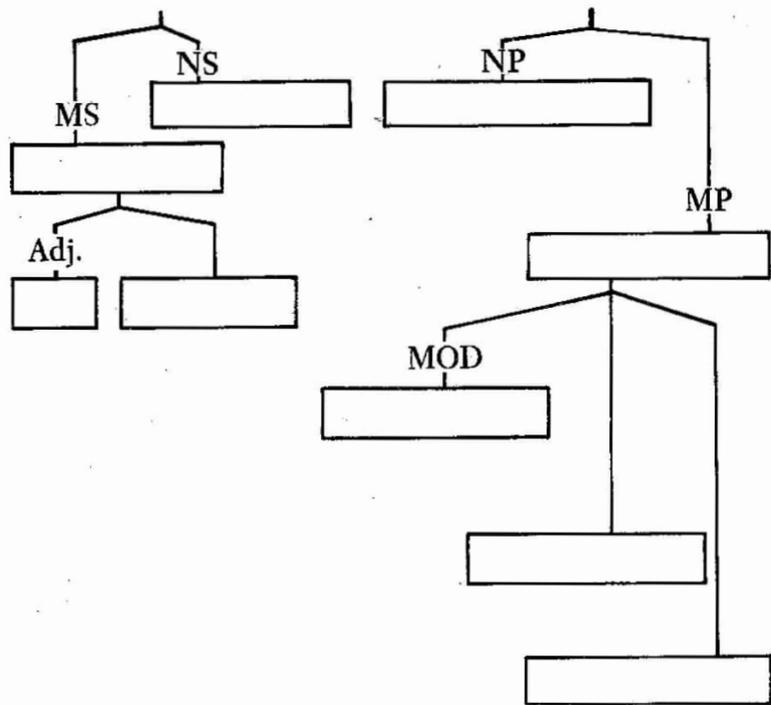
Y de este cuadro podríamos enunciar una "segunda" definición: *el modificador circunstancial se refiere al lugar, modo, tiempo o medio de la acción verbal.*

Ejercicio:

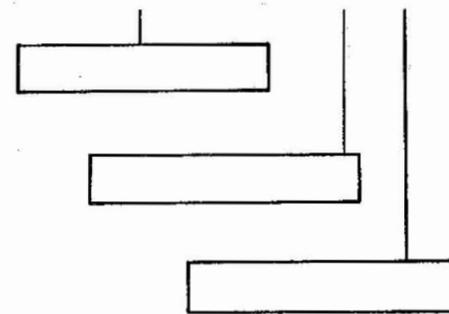
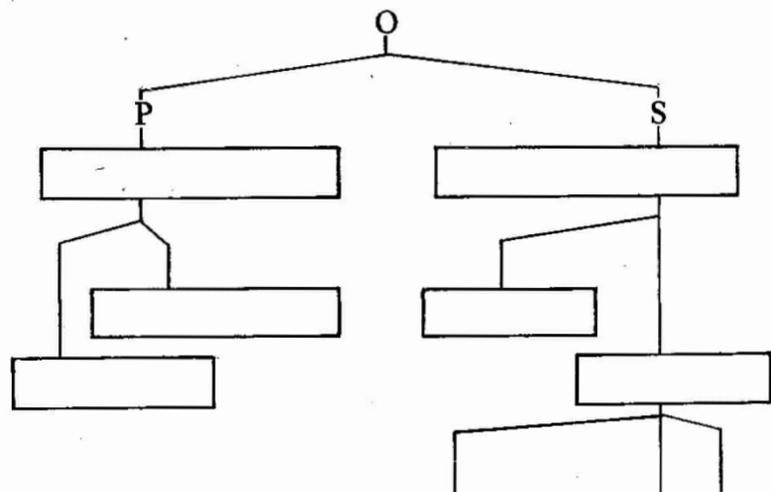
Empleando los esquemas que se presentan analiza las oraciones siguientes:

0-7 *Un aerolito gigantesco se acerca a la tierra.*

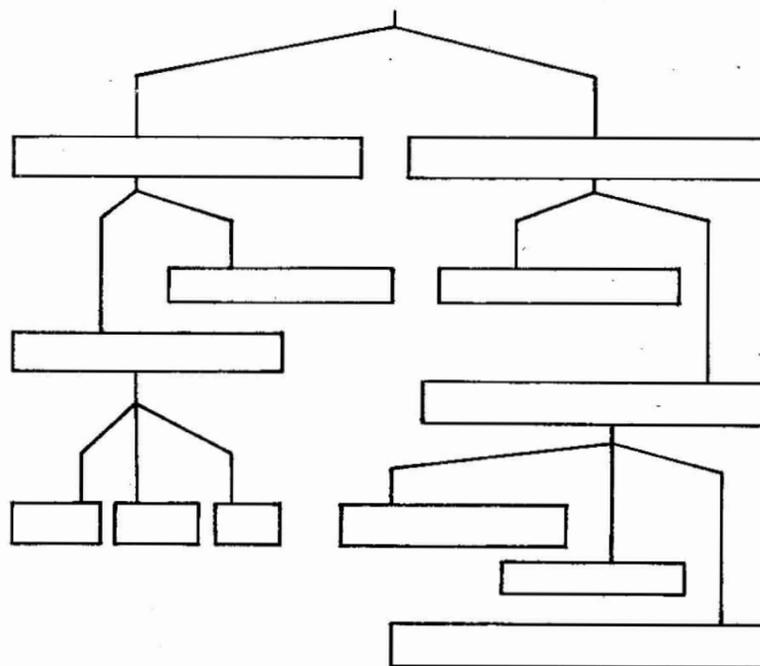




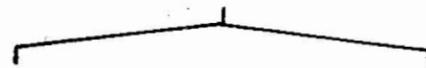
0-8 *Me vi en la tina del baño.*



0-9 *Las últimas brigadas sentimentales se perdieron para siempre en la selva.*



0-10 *Alguien me ofrece al pie de un árbol la fruta envenenada.*



MOI=no hay
MC=en la tina del baño

0-9

S=Las últimas brigadas sentimentales
P=se perdieron para siempre en la selva
N S=brigadas
N P=perdieron
M S=Las últimas; sentimentales
M P=para siempre en la selva
Adj=las, últimas, sentimentales
MOD=no hay
MOI=no hay
MC=para siempre en la tierra

0-10

S=Alguien
P=me ofrece al pie de un árbol la fruta envenenada
N S=alguien (aunque formalmente no es un sustituto, su función es sustituirlo).
N P=ofrece
M S=no hay
M P=al pie de un árbol la fruta envenenada
Adj=no hay
MOD=la fruta prohibida
MOI=no hay
MC=al pie de un árbol

0-11

S=Una procesión de hombres ilustres
P=me pasó por la cabeza
N S=Procesión
N P=pasó
M S=Una, de hombres ilustres
M P=por la cabeza
Adj=una
nexo=de

Sust=
Adj=ilustres
MOD=no hay
MOI=no hay
MC=por la cabeza

En caso de tener 4 MC correctos te puedes dar por satisfecho. Si tienes menos de 4 MC correctos es necesario que revises nuevamente la presente unidad. Si hasta el momento fallas en la identificación de algún elemento (S, MP, MS, etc.) es recomendable que revises la unidad correspondiente.

7. EL ORDEN DE LOS ELEMENTOS EN LA ORACION

Objetivo:

En esta unidad construirás oraciones tomando en cuenta sus elementos constituyentes.

7.1 Elementos de la oración

1 ¿Los elementos de una oración tienen necesariamente que observar un orden?

El español observa una gran flexibilidad en este sentido, como podemos observar:

0-1 El dirigente anunció la huelga

- a) El dirigente la huelga anunció
- b) Anunció el dirigente la huelga
- c) Anunció la huelga el dirigente
- d) La huelga anunció el dirigente
- e) La huelga el dirigente anunció

Todas las variantes de la 0-1 parecen lógicas, y mantienen, en cierta forma el sentido de la oración. Si apeláramos al uso como vehículo discriminatorio, tendríamos que las variantes *a* y *e* no son muy empleadas.

Veamos otro ejemplo:

0-2 La huelga estallará a las 5

- a) La huelga a las 5 estallará
- b) Estallará la huelga a las 5
- c) Estallará a las 5 la huelga
- d) A las 5 estallará la huelga
- e) A las 5 la huelga estallará

Aquí también podemos ver que todas las variantes conservan de alguna manera, el sentido original de la oración. Pero las variantes *a* y *e* son poco usuales en nuestra lengua.

¿Qué características tienen las variantes *a* y *e* en las 0-1 y 0-2?

El núcleo del predicado aparece al final. Según Gily Gaya este ordenamiento se observó en todos los escritores latinos del tiempo de la república, y sin embargo —dice el mencionado G.G.— en los tiempos del imperio el verbo ya ocupaba una posición central.

En español no es imprescindible un determinado orden de los elementos dentro de la oración: existe una gran flexibilidad que sólo obedece a las leyes del uso.

Debemos tener cuidado, sin embargo, en no oscurecer el sentido de una oración con ordenamiento, de elementos demasiado complicados. El lenguaje debe expresar nuestro pensamiento con claridad de medio día y además ser lo más preciso posible, para alejarnos del “cantinflismo” propio de pueblos subdesarrollados.

Ejercicios:

Intercambia el orden de los elementos en las siguientes oraciones:

0-3 *Los bejucos parecían reptiles*

0-4 *Los hongos eran como objetos de cobre*

0-5 *Los caimanes parecían troncos podridos*

¿La gramática es un fin o un medio?

La gramática es un medio. Un medio para conocer la lengua. Un medio para expresarnos con claridad. Un medio para decir nuestra verdad.

Caeremos en una posición además de teórica, absurda si conocemos perfectamente la gramática, pero no nos expresamos.

0-9 *El amanecer de la selva renueva siempre el júbilo
entrañado.*

0-10 *Las cortezas cobraban muy pronto una consistencia
de laurel*

BIBLIOGRAFIA

- ALARCOS LLORAH, Emilio. *Estudios de gramática funcional del español*. Ed. Gredos, Madrid 1970. (Biblioteca Románica Hispánica).
- *Gramática estructural*. Ed. Gredos, Madrid 1969. (Biblioteca Románica Hispánica).
- ALONSO, Amado y HENRIQUEZ UREÑA, Pedro. *Gramática castellana*. Ed. Losada, 22a. ed. Buenos Aires 1967.
- GILY GAYA, Samuel. *Curso superior de sintaxis*. 9a. ed. Barcelona, Bibliograf. 1964.
- MANACORDA DE ROSETTI, Mabel. *La gramática estructural en la escuela secundaria*. Ed. Kapelusz, 2a. ed. Buenos Aires 1964.
- ROCA PONS, José. *Introducción a la gramática*. Ed. Teide, 2a. ed. Barcelona 1971.
- SECO, Manuel. *Gramática esencial del español*. Introducción al estudio de la lengua. Ed. Aguilar, Madrid 1972.
- VARIOS AUTORES. *Lingüística*. Libro de consulta. Ed. Santillana, Madrid 1974.

Esta obra se terminó de imprimir el día 26 de septiembre de 1975 en los talleres de Litoarte, S. de R.L. La encuadernación estuvo bajo el cuidado de Industrial Procesadora de Ediciones, S.A. La tipografía, composición y supervisión estuvo a cargo de Editorial Edicol, S.A. Blvd. M. Avila Camacho No. 40-316. Naucalpan de Juárez, Edo. de México.

El tiro fue de 20,000 ejemplares.

ANUIES

**AREA:
TALLER DE
LECTURA Y
REDACCION**

**TEMAS
BASICOS**

**Sistema de la Lengua
Lenguaje y Realidad
Las Partes de la Oración
Sustitutos y Preposiciones
De la Oración al Párrafo
El Libro
El Periódico
La Biblioteca y la Hemeroteca
Investigación Elemental
Investigación Documental
La Encuesta. Investigación de Campo
Crítica de la Información de Masas
La Imagen, cómo Comprenderla
Variedad y Precisión en el Léxico
Dinámica de Grupos en Educación
Descripción y Relato
El Diálogo y la Crónica
Cómo Leer Narraciones
Cómo Leer Poesía
Cómo Ver Teatro**